

Setur Extra

HEMINGWAY'İN İZİNDE

Küba



Setur Extra

sayı 21

İMTİYAZ SAHİBİ

Setur Servis Turistik A.Ş. adına
Ahmet Sönmez

YAYIN DİREKTÖRÜ

(Sorumlu Yazı İşleri Müdürü)
Derya Gülünay

GENEL YAYIN YÖNETMENİ

Ayşe Balkaş Tuncel

EDİTÖR

Melis Öztürk

KÜLTÜR SANAT KÖŞESİ

Sibel Çorbacıoğlu Güner

YAPIM

maama

YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ

Çağdaş Ekin Şişman

YAZI İŞLERİ

Aslı Ceren Bozatl, Gökhan Gebrecioğlu,
İrem Haliloğlu

TASARIM

Başak Gökçiliç

YAYIN KOORDİNATÖRÜ

Alican Kangotan

BASKI

RENK MATBAASI

Sinpaş İş Modern D Blok No:8 Başakşehir -
İstanbul - Telefon: 0 212 612 1127

*Dergimizde yayımlanan yazı ve fotoğraflar
kaynak belirtilmeden kullanılamaz.*

*"Hayat hakkında yazabilmek için
önce onu yaşamak gerek."
Ernest Hemingway*



Sonbaharda Vadaa ile tatil başkadır.

World ile yapacağınız rezervasyonlarda
12 taksit fırsatı sizi bekliyor.



YapıKredi
WORLD



ÖNSÖZ

SONBAHARIN TONLARI SETUR EXTRA SAYFALARINDA!

Yeryüzünün renk paletindeki sonbahar tonlarına bürünen etkileyici destinasyonlar 21. sayımızda sizleri bekliyor!

Doğa, tarih, macera, huzur... Tüm bunların eşliğinde Setur Extra sayfalarında siz değerli okuyucularımız bu sonbaharda eşsiz bir yolculuğa çıkacak.

Bu sayımızda da seyahatseverleri kendine hayran bırakacak destinasyonlara yer verdik. Sonbaharda büründüğü rengârenk görüntüsüyle muazzam manzaraların ev sahibi Yedi Göller'i keşfedecek, Meksika'da hem doğa hem de maceraseverleri kendine çeken yer altı mağaralarında yüzme heyecanını satırlarımızda bulacaksınız.

Sakinliği ve tanıdıkça artan derinliği ile Tiflis'te, komşu ülkemiz olan Gürcistan'ın kültürünü, tarihini ve Karadeniz'e has doğasını bir arada keşfedeceksiniz. Rönesans şehri Floransa'nın müzelerinde bir yolculuğa çıkarken, Transilvanya'da Orta Çağ'a bir zaman yolculuğu yapacaksınız. Bir durağımız okyanusun ortasında eşsiz fauna ve florasıyla Avrupa'nın en egzotik bölgesi olarak adlandırılan Azor Adaları; bir diğeri sözcüklerin dostu ve edebiyatın emektarı büyük romancı Ernest Hemingway'in inzide Küba olacak.

Dünyanın birçok yerinden Noel pazarları ve çeşit çeşit sokak lezzetleri de yine Setur Extra sayfalarında sizleri bekliyor.

Bu sayımızda kültür-sanat bölümümüz ülkemizde çağdaş sanatın öncüsü ve yeni yüzü olan mekânlar, etkinlikler ile dopdolu. Yeni yerinde sanatseverlerle buluşan, çağdaş sanatın yeni evi Arter ekibinden Kurucu Direktör Melih Fereli, İletişim Direktörü İlkey Baliç ve Başküratör Emre Baykal ile gerçekleştirdiğimiz keyifli söyleşimiz de bu sayfalarda.

Sonbaharı en az ilkbahar kadar coşkulu ve dolu dolu geçirmeniz dileğiyle,

Derya Cülbünay

Setur Pazarlama ve Kurumsal İletişim Müdürü

İÇİNDEKİLER

06

KAÇIRMA
Etkinlik Takvimi



10

MACERAYI KEŞFET
Yucatan'ın Su Altı Gizemi: Cenote



14

DÜNDEN DÜNYAYA KALAN
Avrupa'dan Kalan Son Orta Çağ Manzaralarından:
Transilvanya



18

SETURSELECT
İran, Viyana, SeturSelect VIP Röportajı,
Salzburg, Güney Afrika Turları



24

SETUR ROTA
Yurt Dışı Turlar



28

SETUR ROTA
Yurt İçi Turlar, Yurt İçi Kültür Turları



32

KENDİNLE BAŞ BAŞA

Ben, Kendim ve Floransa



38

DOĞANIN İZİNDE

Bir Sonbahar Klasîği, Yedigöller Gezisi



42

TADINI ÇIKAR

Dünyanın Dört Bir Yanından En Lezzetli Sokak Yemekleri

46

TATİLCİLER

Köklü Tarih, Doğa ve Yeni Bir Arada: Tiflis

50

O'NUN MEKÂNI

Ernest Hemingway'in Küba'sı

54

GİZLİ DESTİNASYONLAR

Portekiz'in Gizli Cevheri: Azores

60

MERAKLISINA

Yılın O Dönemi Geldi: Noel Pazarları Kurulsun!

62

RÖPORTAJ

Çağdaş Sanatın Yeni Evi: Arter

68

KÜLTÜR - SANAT

Meşher, İstanbul Bienali, Sergi ve Etkinlik, Sahne Sanatları, Konser, Ne Okusak?

76

RÖPORTAJ

Emirates Airlines Genel Müdürü, Bahar Birinci

80

KONAKLAMA DENEYİMİ

Ailece Tatilin En Seçkin Hâli: Ela Quality Resort Belek



84

TRENDLER

Tech Geçerim, Bilişim Teknolojileri

YURT DIŞI Festivalleri

LE GUESS WHO? MÜZİK FESTİVALİ
7 - 10 KASIM 2019
Hollanda



En farklı ve en özgür festivallerden biri olarak gösterilen "Le Guess Who?" sonbahar mevsiminin sonunda, 7-10 Kasım tarihleri arasında Utrecht'te düzenleniyor. Bu yıl 13. kez seyircisiyle buluşacak olan festivalde 4 gün boyunca şehrin başta Neude Meydanı olmak üzere birçok mekânı filmlere, fotoğraflara ve tabii ki müziğe sahne olacak. Asha Puthli, Efterklang, Xylouris White ve Patrick Higgins performansları festivale renk katacak.



LOY KRATHONG FESTİVALİ
17 KASIM 2019
Tayland

Tayland'ın Songkran isimli yeni yıl festivalinden sonra dünya çapında üne kavuşan ikinci festivali Loy Krathong, her yıl olduğu gibi bu yıl da misafirlerini karşılamak için hazırlanıyor. Muz kabukları ve yapraklarıyla süslenen, mum ışıkları ile aydınlanan onlarca küçük teknenin süslenerek suya bırakıldığı festivalde, katılımcılar harika bir görsel şölene de şahit oluyorlar. Bir yandan suda ilerleyen ışıltılı tekneler, bir yandan da göğe bırakılan fenerler bu yıl da harika bir ışık gösterisi sunmaya hazırlanıyor.

TOLLWOOD WINTERFESTIVAL
26 KASIM - 31 ARALIK 2019
Almanya



Noel zamanı düzenlenecek olan festival dünyanın dört bir tarafından gelen organik yiyeceklerin sergilendiği 200'ü aşkın tezgâhın kurulduğu bir etkinlik olmasının yanında, kış mevsiminde misafirlerini kültürel açıdan da doyuran bir festival olarak öne çıkıyor. Geleneksel el sanatları ile yapılan eşyaların sergilendiği festivalde birçok tiyatro oyunu da sergileniyor. Ayrıca Münih'te düzenlenecek festival büyük bir Noel partisine de ev sahipliği yapacak.

SONBAHARIN GÜZELLİĞİNİ DÜNYANIN DÖRT BİR TARAFINDA GERÇEKLEŞECEK FESTİVALLERLE ÇIKARTIYORUZ. MİLANO SOKAKLARINA KAHVE KOKUSUYLA DOLDURAN MİLANO KAHVE FESTİVALİ'NDEN AVUSTURYA'NIN KORKUTUCU MASKELERİYLE DİKKAT ÇEKEN FESTİVALİ KRAMPUSNACHT'A MEVSİMİN EN İYİ FESTİVALLERİNİ SİZLER İÇİN DERLEDİK.



KRAMPUSNACHT FESTİVALİ 5 ARALIK 2019 Avusturya

Avrupa'nın en popüler festivallerinden birisi olarak öne çıkan Krampusnacht, Avusturya Alpleri'nin batısında daha yaygın ve coşkulu bir şekilde kutlanıyor. Efsaneye göre Krampus adı verilen yarı insan yarı keçi ve korkutucu bir yüze sahip olan karakter, Noel öncesindeki gece bütün bir yıl boyunca yaramazlık yapan çocuklar için gelir ve onları yermiş. Hristiyan inanışındaki Noel Baba'nın tam karşısı olarak öne çıkan Krampus efsanesi günümüzde de gerçekçi kostümler giyerek ürkütücü görünümüyle sokaklarda eğlenen yüzlerce insan tarafından yaşatılıyor.

MİLANO KAHVE FESTİVALİ 30 KASIM - 2 ARALIK 2019 İtalya



Bu yıl da kahve hakkındaki her şey 30 Kasım - 2 Aralık tarihleri arasında Milano Kahve Festivali'nde yer alacak. Dünya standartlarında baristaların gösterileri, kahve tadım etkinlikleri, sanat ve canlı müzikle dopdolu olan festival hem üreticileri hem de tüketicileri bir araya getiriyor. Ayrıca festival kapsamında kurulan sokak pazarları ve atölyeler de festivali ziyaret eden misafirler tarafından görülebilecek.



DEVENTER CHARLES DICKENS FESTİVALİ 14 - 15 ARALIK 2019 Hollanda

Ünlü yazar Charles Dickens'ın kitaplarında yer alan Oliver Twist, Marley ve Mr. Pickwick, Scrooge gibi birçok karakteri hayal dünyasından çıkartıp okuyucuları buluşturan şehir Deventer, her yıl Charles Dickens Festivali'ne ev sahipliği yapıyor. Noel ağaçları, onlarca tarihî bina ve etrafı saran binlerce ışığın süslediği festival manzarası misafirleri mest ederken, bütün hafta sonu açık kalacak dükkânlar ve kurulacak Noel pazarı da festivale ayrı bir hava katacak. Her yıl 100 bin kişinin üzerinde katıldığı festival, bu yıl da oldukça ilgi toplayacak.

YURT İÇİ Festivalleri

AKBANK CAZ FESTİVALİ KLASİK 17 - 27 EKİM 2019 İstanbul



Caz tınıları 29. kez İstanbul'da yükseliyor. 1991 yılında birkaç konser ile başlayan festival, son yıllarda panellerin, dinletilerin ve film gösterimlerinin de yapıldığı geniş bir kapsam kazandı. Bu yıl caz müzik sevenler 17-27 Ekim tarihlerinde, İmer Demirer & I.M.C. Trio, Ediz Haftzoğlu, Cazzip Project'in de aralarında olduğu grup ve müzisyenler İstanbul'un birçok noktasında caz müzik tutkunlarıyla buluşacak.



ALTIN PORTAKAL FİLM FESTİVALİ 29 EKİM - 1 KASIM 2019 Antalya

Türkiye'nin en köklü film festivallerinin başında gelen Antalya Altın Portakal Film Festivali bu yıl 56. kez kapılarını misafirlerine açıyor. Yarışmaların, film gösterimlerinin ve çeşitli etkinliklerin yer alacağı festivalde birçok yapımcı da izleyicileriyle buluşacak. Sinema dünyasının ünlü isimleri de festivalde yerlerini alacak.

5. ANKARA KOMEDİ FESTİVALİ 1 - 17 KASIM 2019 Ankara



Bu yıl 5. kez düzenlenecek festival Kasım ayında düzenlenecek. Bu yıl da yerli ve yabancı ünlü güldürü sanatçıları ağırlayacak olan festival, Ankara'nın geneline yayılan çeşitli mekânlarda gerçekleşecek. Çocuklardan yaşlılara her yaş kesimine hitap eden oyunlar, stand-up gösterileri, tiyatrolar, atölyeler ve konserler 5. Ankara Uluslararası Komedi Festivali'nde olacak.

2019'UN YAVAŞ YAVAŞ SONLARINA YAKLAŞTIĞIMIZ BU AYLARDA GERÇEKLEŞECEK,
KÜLTÜR DOLU BİR SONBAHAR SUNAN ETKİNLİKLERİ SİZLER İÇİN DERLEDİK.

**38. ULUSLARARASI İSTANBUL
KİTAP FUARI**
2 - 10 KASIM
İstanbul



Kitapseverleri bir araya getiren en önemli etkinliklerden biri hâline gelen Uluslararası İstanbul Kitap Fuarı bu yıl 38. kez düzenleniyor. Yerli ve yabancı yaklaşık 800 yayınevi ve sivil toplum kuruluşunun yer alacağı fuarda yazarlar, şiir dinletileri, söyleşiler ve panellerin yanı sıra imza günlerinde okurlarıyla buluşacak.



**İKSV 23. İSTANBUL TİYATRO
FESTİVALİ**
13 KASIM - 1 ARALIK
İstanbul

Tiyatro dünyasının heyecanla beklediği festival Kasım ayında sevenleriyle 23. kez buluşuyor. Uzun yıllardır ses getiren oyunların sergilendiği festivalde bu yıl da seçkin eserler sahnelenecek. Arter, Caddebostan Kültür Merkezi, Fransız Kültür Merkezi, Salon İKSV, Moda Sahnesi ve Enka İbrahim Betil Oditoryumu'nun da aralarında olduğu birçok mekânda, Dünyanın Ortasında Bir Yer, Barakalar ve Saraylar, Ver Parayı gibi performanslar sergilenecek.

ŞEB-İ ARÛS
11 - 17 ARALIK
Konya



Bu yıl 11-17 Aralık tarihleri arasında kutlanacak Hz. Mevlâna'nın 746. Vuslat Yıldönümü Uluslararası Anma Törenleri için geri sayım devam ediyor. Bir haftalık dönemde Mevlana felsefesi tekrar hayat bulacak, sema törenleri ve düzenlenecek etkinliklerle birlikte Konya'ya gelen misafirler eşsiz bir deneyime şahit olacaklar.



YUCATAN'IN SU ALTI GİZEMİ

Cenote



Kültürü, yemekleri, dili, antik Maya Uygarlığı, doğası ve denizi ile Meksika'dan ayrı bir ülke gibi olan Yucatan Yarımadası son yıllarda Meksika'nın en çok ziyaret edilen bölgelerinden biri. Bunda tek başına heyecan verici bir keşif olan su altı mağaralarının rolü büyük elbette. Ama yine de Yucatan'ın sahili, vahşi doğası, Maya Uygarlığı'nı yakından tanıyabileceğiniz bir tarihi ve tabii dünyanın 7 harikasından biri kabul edilen Chichen Itza da gidip görmemiz için geçerli nedenlerden.

İşte bu yarımadanın yakın zamanda keşfedilmiş ve bir araştırma grubu kurularak incelemeye alınmış eşsiz tarihî kalıntıların adı Cenote. Yani yukarıdan küçük göletler olarak görünen, aşağıda tam 347 km uzunluğunda su altı mağaraları bulunan tarih kadar eski bir bölge.

Cenote'ler aslında dünyaya milyonlarca yıl önce çarpan meteorlar sonucu oluşmuşlar. Fakat keşfedilmesi ve antik uygarlık Mayalar ile ilişkilendirilmeye başlanması henüz birkaç sene öncesine dayanıyor.

MAYALAR'IN *Gizemli Tarihine* IŞIK TUTUYOR

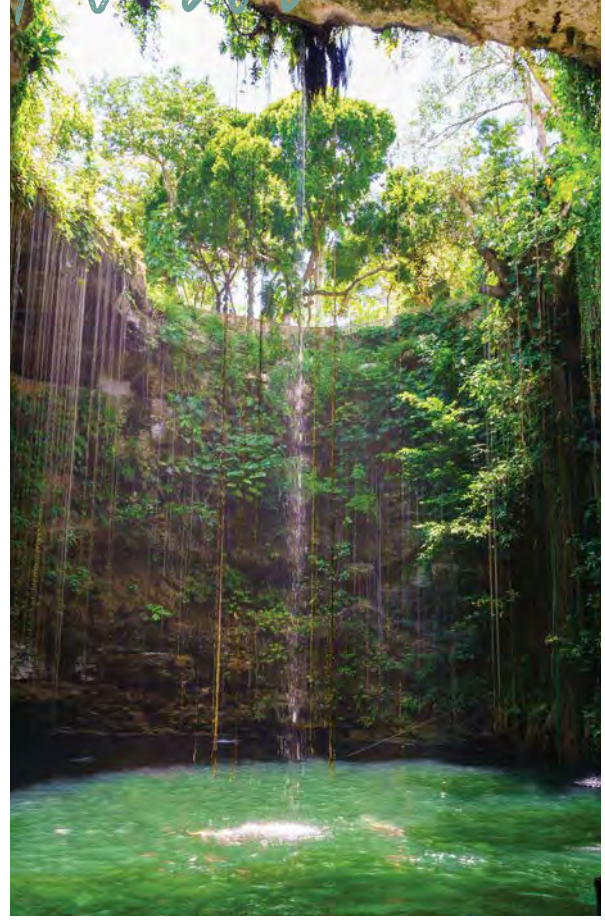
Cenote'lerden Meksika'da yaklaşık 6000 adet bulunduğu söyleniyor ve bunlardan sadece 1200 tanesinin kayıt altına alınabildiği biliniyor. Cenote aslında gözenekli kireçtaşı yataklarının çökmesi sonucu oluşan ve yer altı sularını ortaya çıkaran deliklere verilen isim. En heyecan verici yapısal detaylarından biri de bu mağaraların suyun altından labirent gibi birbirine bağlı olması.

Maya kültüründe dinî törenlerde ve içme suyu kaynağı olarak kullanılan bu yerin tanrısal bir önemi var. Mayalar, Cenote'lere bu törenler aracılığıyla kurbanlar verip eşyalarını atarlarmış. Belki de uygarlığın Yucatan bölgesinde kurulmasının en büyük sebebi bu göletler. Dünyanın 7 harikasından biri olan ve en önemli Maya kalıntılarının bulunduğu Chichen Itza'nın yakınlarında Cenote'lerden bolca bulunuyor.



LABİRENTLER ARASINDA

Heyecanlı Yolculuk



Yucatan bölgesine gittiğinizde bu macerayı yaşamak istiyorsanız dalış gruplarıyla rehber eşliğinde yolculuğa çıkabiliyorsunuz. Tabii diğer dalış rotalarından daha katı kuralları var. Örneğin fenersiz dalış yapmanıza izin vermiyorlar. Ve daha önce çizilmiş olan mağaralar arası iple döşenmiş rotadan ayrılmanız kesinlikle yasak. Prensip olarak ışığın hiç olmadığı, derin ve tamamen kapalı bir Cenote'ye dalmanıza izin verilmiyor. Bu da güvenlik açısından oldukça önemli çünkü bu bölgede suyun altında uzun süre gittiğinizde gördüğünüz görüntüler silikleşebiliyor. Hiçbir su partikülünün olmadığı, adeta havada gidiyormuşsunuz hissi veren bu görüntü belki de hayatta bir kere yaşayabileceğiniz tecrübelerden.

AVRUPA'DAN KALAN SON ORTA ÇAĞ MANZARALARINDAN: TRANSİLVANYA

GÖZLERİNİZİ KAPATIN VE JOHANN SEBASTIAN BACH'IN "RE MİNÖR TOCCATA VE FÜG" MELODİSİNİ MİRILDANIN. ÇOĞUNUZUN ZİHNİNDE BELİREN İMGELER BÜYÜK İHTİMALLE ŞÖYLE OLACAK; ALACA KARANLIĞIN UFKUNDAKİ ŞATO, ETRAFINDA UÇUŞAN YARASALAR, SESSİZLİK VE AKLINIZA GELEN 2 KELİME: DRAKULA VE TRANSİLVANYA.

Eğer konu Transilvanya ise bu hikâyeye değinmeden geçemezsiniz. Bu efsane Brom Stoker'ın 1897 yılında yazdığı kitabıyla popüler hâle geliyor. Kitaptan önce yerel olarak anlatılan hikâyeler, Transilvanya'da yaşayanların başlarına gelen olayları hep bu efsaneye bağlamaları, batıl inançlar sadece bölgeye özgüydü ve etki alanı da bir o kadar dardı. Kitaptan sonra ise efsane yayıldı ve bugün dünya üzerinde çok sayıda uyarlaması yapılan hikâyelerden birini yarattı. Peki yazar, kitabını yazarken bu ilhamı nereden aldı? Cevap: Transilvanya'nın tarihi.

Romanya'nın kuzeybatısında, güneyi Karpat Dağları ile sınırlanan bölge Transilvanya olarak adlandırılır. Biz bu bölgeyi Erdel olarak da biliyoruz. Hikâyenin kahramanı da aslında gerçek bir karakter. Eflak prensi Vlad Tepeş, namıdiğer "Kazıklı Voyvoda" Drakula'nın ta kendisi. Bu lakabı hak etmek için yaptıkları da Drakula karakterinin karanlık kimliğiyle oldukça örtüşüyor. 1448 ve 1476 yıllarında hüküm süren Vlad Tepeş'in Osmanlı zindanlarından başlayan yolculuğu, yüzyıllar sonra bir yazarın dokunuşuyla efsaneye dönüşmüş durumda. Transilvanya da bu efsaneyi iyi sahiplenmiş, korumuş ve bugün binlerce turist efsaneyi yerinde yaşamak için Transilvanya'ya gidiyor.





sibiu

ORTA ÇAĞ'A BİR GEÇİŞ

Broşov & Sibiu



CASA SFATULUI



PELEŞ ŞATOSU

Transilvanya sevimli kasabalarıyla ve yüzyıllardır korunan mimari yapılarıyla çağlar öncesine ait bir bölge. Burada bulunan birçok kasabada tek ya da iki katlı, rengârenk boyalı evlerle birlikte ihtişamlı şatolar yer alıyor. Bu görüntüler de Orta Çağ tutkunu herkesi Transilvanya'ya çekiyor.

Bölgede birçok eser, görülmesi gereken onlarca yer var. Ancak Broşov ve Sibiu şehirlerini ayrı tutmak gerekir. Bu iki şehir parça parça değil tümüyle Orta Çağ'da takılıp kalmış, zamanın ulaşamadığı yerler olarak öne çıkıyor. Saksonların yaşadığı dönemde inşa edilen yapılar neredeyse olduğu gibi korunmuş durumda. Şehirde tarihe yolculuk, Piata Sfatului Meydanı'ndan başlıyor. Etrafını çepeçevre saran barok mimari yapılar Broşov'un ruhunu yansıtıyor. Meydandaki en dikkat çeken eserler 13. yüzyılda yapılan ve belediye binası olarak kullanılan Casa Sfatului ile Romanya'nın en büyük kilisesi olan Kara Kilise'dir. Meydanda vakit geçirdikten sonra bir de şehre yukarıdan bakmak isteyebilirsiniz. 1494 yılında yapılan Beyaz Kule, kendi ihtişamıyla birlikte mükemmel de bir şehir manzarası sunuyor. Beyaz Kule'ye olan yolculuğunuzda Strada Sforii adı verilen sokağı kullanabilirsiniz. Bu sokak aklınızdaki Orta Çağ'ın dar sokakları tanımını tamamen değiştirecek kadar dar bir sokak.

Sibiu da tıpkı Broşov gibi tarihe meydan okuyan bir Romanya şehri. Restore edilen şehir bir bütün olarak tarihî dokuyu korumuş. Sibiu Lutheran Katedrali'nden bütün şehre, geçmişe doğru bir yolculuk için kuşbakışı bakabilir, sonrasında devasa şehir meydanı Piata Mare'de tarihî dokunun içerisinde kaybolarak Sibiu'yu keşfedebilirsiniz.



BRAN KALESİ



ASTRA MÜZESİ

görmeden gelme

Yüzlerce yıldır ilk günkü gibi korunan rengârenk evleri ve dar sokakları ile Avrupa'nın en iyi korunan Orta Çağ kentlerinden biri olma özelliğiyle UNESCO Dünya Mirası Listesi'nde yer alan Sighișoara'yı,

Sinai şehrinde 1800'lü yılların sonunda Neo-Klasik tarzda inşa edilen, Avrupa'da ilk merkezî ısıtma, aydınlatma tesisatı ve asansöre sahip olma özelliklerini taşıyan 160 odalı yazlık saray Peleş Şatosu'nu,

Transilvanya'da Drakula'nın hikâyesine ev sahipliği yapan, hikâyeye dair çeşitli objelerin sergilendiği Bran Kalesi'ni,

Meyve suyu, yağ gibi ürünleri üretmek için su ve yel değirmelerine sahip yaklaşık 300 evin bulunduğu, bölgenin yerel yaşantısını misafirlerine sergileyen, dünyanın en büyük ikinci açık hava müzesi unvanına sahip olan Astra Müzesi'ni görmeden Transilvanya'dan ayrılmayın.

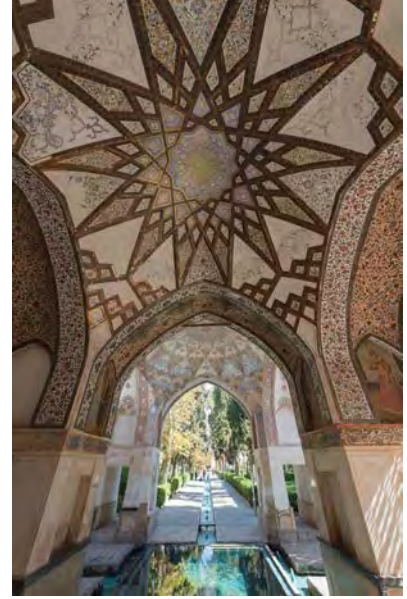
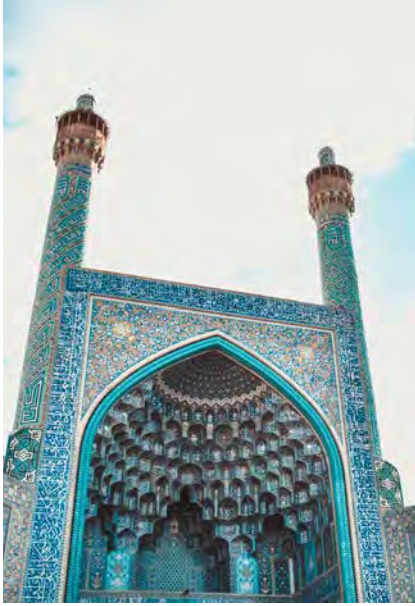


SİGHİȘOARA

PROF. DR. İLBER ORTAYLI İLE GÜZELLİKLERİ GİZLİ ÜLKE İran Turu



ZAMAN İÇİNDE ÇOK SAYIDA MEDENİYETE EV SAHİPLİĞİ YAPMIŞ UYGARLIKLARIN GİZLİ HAZİNELERİYLE İRAN'I PROF. DR. İLBER ORTAYLI EŞLİĞİNDE KEŞFEDİYORUZ!



"İsfahan Nefs-i Cihan" demişler. İsfahan dünyanın yarısı; Asya, Anadolu, Mezopotamya... Keşfedilecek birçok esere ev sahipliği yapan bu rotada ilk durağımız, zamanın deforme ruhundan kendini korumayı başarmış güzellikleriyle İsfahan. UNESCO Dünya Kültür Mirası Listesi'ndeki dünyanın en büyük meydanlarından biri Nakş-ı Cihan ya da yeni adıyla İmam Meydanı'nda başladığımız yolculuğumuza hemen ardından tüm görkemiyle meydanın yanındaki 20 sütunu ve bu sütunların silüetini önündeki havuza yansıtan Çehel Sütun Sarayı'yla devam ediyoruz. Sarayın içinde yer alan Eserler Müzesi ve büyüleyici mimari yapının ardından İsfahan'da mutlaka gezilmesi gereken Kapalıçarşı'yı keşfe çıkıyoruz. İkinci günümüzde Zagros Dağları eteklerinde, Zayandeh Nehri kıyısındaki şehirde bulunan tarihî köprüleri, Cuma Camisi adıyla anılan İsfahan Ulucami'sini ve Ermeni nüfusun yaşadığı Yeni Culfa mahallesini geziyoruz. Ardından Yezd'e hareket ederek Zagros Dağları manzarası eşliğinde İran bozkırında yaklaşık 4 saat sürecek bir yolculuğa çıkıyoruz. Takip eden günde daracık sokaklar ve kerpiç taş mimariyle etkileyici bir tarihî serüvene çıkarak Zeyd'i keşfediyoruz. Büyüleyici sokakların ardından Zerdüşt inancının kutsal ibadet mekânı olan ve adını 470 yılından beri içindeki hiç sönmeyen ateşten alan Ateş Tapınağı'yla tanışıyoruz. Ateş, su, hava ve toprağın kutsal sayıldığı Zerdüşt inancına göre gerçekleştirdikleri ölüm ritüelleri ve hikâyelerini öğrenmek için önce Sessizlik Kuleleri'ni ardından da Emir Çakmak Zaviye'sini ziyaret ediyoruz.

Karma bir kültür, başkalaşmış bir ruha sahip İran'ı gözlemlediğimiz turun son gününde Kaşan'a doğru yola çıkıyoruz. Otantik dokusuyla Pers Uygarlığı'ndan miras kalan Fars Bahçeleri'nin büyüleyici güzelliğiyle sizi tanıştıracak Fin Bahçesi ve Tabatabaii Ailesi için Qajar Hanedanlığı döneminde 1880 yılında inşa edilmiş olan eve yapacağımız ziyaretle turun son günü, İran'ı geride bırakmak için belki de en zor gün.

Yıl bitmeden gelin, Prof. Dr. İlber Ortaylı eşliğinde ve Uğur Soner rehberliğinde medeniyetlerin hazinelerini İran'da birlikte keşfedelim!

MOZART VE FİLARMONİ ORKESTRASI

İLE *Viyana'da Randevu*



DÜNYANIN EN KÖKLÜ SENFONİK MÜZİK TOPLULUKLARINDAN BİRİ OLAN VİYANA FİLARMONİ ORKESTRASI'NIN 1842 YILINA DAYANAN TARİHİNİ YAKINDAN TANIYACAĞIMIZ, MOZART'IN DEHASINI DAHA İYİ ANLAYACAĞIMIZ VE VİYANA'NIN GÖRKEMLİ YAPILARINA ŞAHİTLİK EDECEĞİMİZ BİR YOLCULUĞA ÇIKACAĞIZ.

Öncelikle Viyana'ya varışımızın ardından şehrin kalbine doğru, Viyana havasını soluyacağımız bir şehir turuna çıkacağız. Bunu panoramik bir şehir turu izleyecek ve bu esnada Aziz Petros Kilisesi'yle başlayarak, Aziz Stefan Katedrali'ni, Opera Binası'nı, Sacher Otel'i'ni, Veba Sütunu'nu, Kartenerstrasse'yi, Neuer Markt'ı, Donner Çeşmesi'ni ve son olarak Johann Strauss'un Evi'ni göreceğiz. Turumuz sonrasında SeturSelect'in siz misafirlerimiz için özel olarak seçtiği bir restoranda lezzetli bir akşam yemeği yiyeceğiz.

Ertesi gün Viyana'nın en görkemli saraylarından biri olan, 600 yıl boyunca Habsburg Hanedanlığı'nın resmi konutu olmuş Hofburg Sarayı'ni görmek için hareket edeceğiz.

Başlı başına bir şehir sayılan ve içinde keşfedilmeyi bekleyen birçok bölümün yer aldığı bu sarayın içindeki İmparator Daireleri'ni ve Sisi Müzesi'ni görmek üzere keşfimize devam edeceğiz. Sarayın hemen önündeki Michaelerplatz Meydanı'nı, Kohlmarkt ve Graben sokaklarını, Stephansdom Katedrali'ni sırasıyla gezerek turumuza devam edeceğiz. Ardından 1870 yılında açılan Musikverein Konser Sarayı'ni gezeceğiz.

Turumuzun devamında Aziz Stephan Katedrali'ni, Aziz Peter Roma Katolik Kilisesi'ni ziyaret edeceğiz. Buradaki gezimizin ardından yüzyılın en önemli bestecilerinden biri olan Mozart'ın en iyi eserlerini ürettiği ve artık müze hâline getirilmiş evini ziyaret edeceğiz. Daha sonra otelimize dönerek akşamki konser için hazırlık yapacağız. Viyana Filarmoni Orkestrası Yılbaşı Konseri'ne katılmak üzere otelden ayrılıp Musikverein Konser Sarayı'na doğru yola çıkacağız.

Sabah otelimizde alacağımız kahvaltı sonrasında rehberimizin bildireceği saatte havalimanına doğru yola çıkacağız. Bilet ve bagaj işlemlerimizin sonrasında Sabiha Gökçen Havalimanı'na uçacağız. Sanat ve tarihle iç içe büyüleyici bir Viyana turunu bu şekilde tamamlayacağız.





SANATIN KALBİNE YOLCULUK:

Salzburg Mozart Haftası

MÜZİK DENİLDİĞİNDE AKLIMIZA GELEN İLK İSİMLERDEN BİRİ ŞÜPHE SİZ MOZART. DOĞDUĞU TOPRAKLARDA HEM DE MOZART HAFTASI'NDA, SANATLA İÇ İÇE OLMAYA NE DERSİNİZ?

Barok sanatını tüm görkemiyle soluyacağınız bir mimari, üstelik gelmiş geçmiş en büyük müzik dehası Wolfgang Amadeus Mozart'ın evi: Salzburg.

Salzburg'a çıkacağımız yolculukta unutamayacağınız birçok anınız olacak. 27 Ocak 1756 yılında Salzburg'da doğan sanatçı, her yıl aynı tarihlerde dünyanın farklı yerinden gelen birçok sanatçının eşsiz performanslarıyla anılıyor. Pişano resitallerinden ünlü senfoni orkestralarına, operalardan oda müziğine; klasik müzik ve Mozart'ın dehasına saygı duyan birçok sanatçı Salzburg'da yerini alıyor.

Büyülü Mozart Haftası'nda, yolculuğumuza Salzburg Le nozze di Figaro Konseri ile başlıyoruz. Konserlerde müzikle soluk alıp Avrupa'nın en eski restoranı olan St. Peter Stiftskeller'de yemek yedikten sonra Salzach Nehri'ni ikiye bölen emsalsiz manzarası, Arnavut kaldırımları, dar sokakları, seçkin meydanları ve göz alıcı mimarisiyle Salzburg şehrini ardından da Mozart'ın dünyaya geldiği evi geziyoruz.

Seyahatimize Hallstatt Turu'yla devam ederken masal diyarlarını andıran muhteşem kasabalarda eşsiz bir günle karşılaşacağız. Avrupa'nın en eski yerleşim yerlerinden biri olan Hallstatt, 1997 yılında UNESCO tarafından koruma altına alınmış. Dört tarafı dağlarla ve yemyeşil ormanlarla çevrili olan bu kasabada, doğal güzelliklerin ve tarihî dokunun tadını çıkarıyoruz. Hallstatt'taki büyümlü dünyanın ardından Viyana Filarmoni Orkestrası, Daniel Barenboim ile klasik müziğin büyümlüne kapılarak ömrünüz boyunca unutamayacağınız bir gün yaşıyoruz. Sanatla iç içe bu yolculuğun son günündeyseniz Hohenfestung Salzburg Kalesi'ne yapacağımız yolculuğun ardından Salzburg'un merkezindeki meşhur tarihî kahvesi Cafe Tomaselli'de kahvelerinizi yudumlarken şehirle vedalaşıyoruz.

Sanatın kalbine akan toplam 4 gün sürecek ama etkisinden uzun süre kurtulamayacağınız Salzburg yolculuğunda yerinizi almayı unutmayın!



KİŞİYE ÖZEL SEYAHAT (VIP)



(Soldan Sağa) ANDAÇ ERARABACI, Bireysel Offline Satış Kanalları Müdürü ; GÜLTEN TOPRAK, VIP Satış Sorumlusu;
BÜŞRA ÖZDEN, VIP Satış Sorumlusu; CEM ERGÜÇ, Suadiye Şube & VIP Satış Yöneticisi

Seyahatin “eşsizliği”, tüm dünyada gittikçe önem kazanan bir kavram. Bilmeyen okuyucularımız için, SeturSelect VIP’nin kişiye özel hizmetlerini kısaca anlatabilir misiniz?

CEM ERGÜÇ: Tatil dendiğinde hepimizin aklına daha çok, önceden belirlenen bir program çerçevesinde ve 20-25 kişilik gruplarla gerçekleşen bir etkinlik geliyor. Biz bunu kişiye özel hâle getiriyoruz. Tek başınıza, eşinizle, ailenizle veya arkadaşlarınızla gerçekleştireceğiniz seyahatlerde gruptan bağımsız, uçak bileti, vize, otel, transfer, araç kiralama, restoran rezervasyonu, istemeniz hâlinde tamamen size özel rehber ve araçla beraber şehir turuna varıncaya kadar tüm hizmetleri biz sağlıyoruz. İsterseniz Uzak Doğu kültürünü deneyimlemek, isterseniz Amerika’da bir konser izlemek, isterseniz İskandinav ülkelerinde gezmek, isterseniz Afrika kıtasında Büyük Göç’ü görmek, isterseniz okyanusun ortasında bir adada dalış yapmak ya da dünyaca ünlü bir restoranda akşam yemeği yemek. Kısacası tatil deneyimiyle alakalı bütün hayallerinizi gerçeğe dönüştürebiliyoruz.

“SEYAHATİNİZİ BENZERSİZ BİR DENEYİM HALİNE GETİRİYORUZ.”

Bazen seyahatin tüm akışını bir ayrıntı belirleyebiliyor. Özel bir mekân, bir restoran, bir konser ya da festival seyahate çıkma fikrini belirleyen etkenler olabiliyor. Peki SeturSelect VIP ile misafirlerinizin seyahatlerini hangi ayrıntılarına kadar özelleştirebiliyorsunuz?

C.E: D) Hepsi. (gülüyor) Bugün sosyal medya hayatımızın çok fazla içinde. Siz de beğendiğiniz, sevdiğiniz, hayranı olduğunuz tüm sanatçıları çok yakından takip edebiliyorsunuz. Mesela Barbra Streisand'ın Londra'da konseri olduğunu gördünüz sosyal medyada, bizi aradınız ve bu hayalinizi gerçekleştirmek için bizden destek istediniz. Biz size Londra'nın en güzel yerlerinde konaklamanızı ve gezmenizi sağlayıp, en özel restoranlarında gecenizi unutulmaz kılıp, ertesi gün de sizi hayal ettiğiniz Barbra Streisand konserine götürebiliriz. Çok kısa ve net söylemek gerekirse bizim işimiz sizin yola çıktığınız an itibariyle başlıyor.

CEM ERGÜÇ



SETURSELECT VIP EKİBİ

Bir seyahati programlamak uzmanlık isteyen bir alan ve SeturSelect olarak bu işi özveri ve başarıyla sürdürüyorsunuz. Seyahat planlama süreçlerinde izlediğiniz yollardan bahsedebilir misiniz? Seyahat programlarını hazırlarken misafirleriniz ile iş birliği ve sürekli iletişim hâlinde olmak sürece nasıl bir etkiye bulunuyor?

GÜLTEN TOPRAK: Öncelikle talep geldiğinde misafirimizin asıl isteğine odaklanmaya çalışıyoruz. Bir seyahatten tümüyle beklentisi nedir? Mesela bazen sezonu olmayan bir rotaya gitmek isteyebiliyor. Biz hem bu yönlendirmeleri yapıyoruz hem de hayalindeki tatili en iyi şekilde planlamaya başlıyoruz. Bu otel seçiminden başlıyor. 4 yıldızlı veya 5 yıldızlı standartları, nasıl bir otelde kalmak istediğine göre seçeneklerle sunuyoruz. Sonrasında havayolu tercihleri, orada yapmak istedikleri veya bizim sunduğumuz bazı önerilerle ilerliyor. Bu şekilde karşılıklı ilerleyerek mümkün olduğu kadar misafirimizin istediği, hayal ettiği deneyimleri maksimumda nasıl verebilirsek onları sunuyoruz.



Biraz da sizi tanıyalım. SeturSelect'teki çalışmalarınız neler?

ANDAÇ ERARABACI: Mayıs 2018'de Setur ailesine Bireysel Offline Satış Kanalları'nın müdürü olarak katıldım. Bireysel Offline Kanallar içerisinde Tur Satış, Acenteler ve SeturSelect Kişiyeye Özel Seyahat (VIP) departmanlarımız bulunuyor. SeturSelect'i iki başlık altında incelemekte fayda var; ilki tamamen sizin ihtiyaçlarınıza özel oluşturulan bir seyahati organize eden VIP, ikincisi ise az sayıda misafirden oluşan bir grup ve bir rehber ile birlikte seyahat etmek isteyenler için, işinin ehli yetkililerimiz tarafından oluşturulan ve benzersiz deneyimlerin gruptakilerle birlikte yaşandığı turlar.

CE: Ben Cem Ergüç. Yaklaşık 14 yıldır Setur'da çalışıyorum. Kongre bölümünde başladığım serüvenime cruise operasyonlarıyla devam ettim. 2018'den beri de Suadiye şube yöneticiliği ve VIP satış yöneticiliği yapıyorum.

SeturSelect ile sunduğunuz tüm hizmetleri düşünürsek, misafirleriniz en çok hangi hizmetlerinizden memnun oluyor?

C.E: Az evvel konuştuğumuz gibi bizim yaptığımız iş bir bütün aslında. Sadece otelle sınırlı değiliz. Otel, transfer, gittiğiniz yerdeki ailenizle veya tek başınıza gerçekleştireceğiniz o bölgeyi tanımak için düzenlenecek turlar, uçak biletleri, vize... Bunların hepsi bir bütün. Misafirlerimizin memnuniyeti bizim onları orada yalnız bırakmadığımızı hissettikleri anda başlıyor. Çünkü biz VIP departmanı olarak yolcularımız yurt dışına gittikleri an itibarıyla herhangi bir sorun yaşayıp yaşamadıklarını ya da bir istekleri olup olmadığını öğrenip takip edebilmek için sürekli kendileriyle iletişim hâlindeyiz. Bu da tabii bize çok güzel geri dönüşler sağlıyor.

SeturSelect'te misafirlerin memnuniyetine en üst seviyede önem veriliyor. Peki misafirlerinizden aldığınız sizi en mutlu eden ve en şaşırtan geri dönüş ne oldu?

BÜŞRA ÖZDEN: Çok keyifli geçen bir balayı sonrası havayolundan kaynaklı olarak misafirlerimiz aktarma yapacakları Doha Havalimanı'na geç vardılar. Kaçan uçaklarının ardından sürekli iletişimde olduğumuz üzere hassas durumlarının zaten farkındaydık. En büyük sorun yabancı dil bilmemeleriydi ve ne yapacaklarını bilmiyorlardı. Takip edecekleri her adımı tek tek paylaşıp ve kendilerine çeşitli metinler ileterek yardımcı olduk. Orada panik yapıp ne yapacaklarını bilmeselerdi çok küçük bir problem büyük bir eziyete dönüşebilirdi. Ama biz bunu küçük küçük dokunuşlarla kendileri için keyifli bir hâle getirmiş olduk.

Setur misafirleri, SeturSelect'le ilgili tüm detaylara Setur Suadiye ofisinden ulaşabiliyor. Suadiye ofisinde başka ne gibi hizmetler sunuyorsunuz?

C.E: Suadiye şubemizde Kişiyeye Özel Seyahat hizmetlerine ilave olarak yurt içi ve yurt dışı tur, otel, uçak bileti, gemi turları ve vize hizmetlerini dileyen misafirlerimize en kaliteli şekilde sağlıyoruz.



KARAYİPLER'DE KOMÜNİZMİN KALESİ BİR EFSANE; *Küba*

MEVSİM KIŐA DÖNDÜĞÜNDE KARAYİPLER'İN EN BÜYÜK ADA ÜLKESİ, KOMÜNİZM İLE YÖNETİLEN SAYILI ÜLKELERDEN BİRİ OLAN KÜBA'YA, HAFIZALARINIZDA YER EDECEK 10 GÜNLÜK BİR TURA ÇIKIYORUZ. UNESCO MİRASI TARİHİ KENT MERKEZLERİNİ, MUAZZAM MANZARALARI, TÜTÜN TARLALARINI VE KÜBA'NIN ÖZGÜN KÜLTÜRÜNÜ VE DEVRİMCİ KARAKTERİNİ TANIYACAĞIMIZ TURUMUZA BAŞKENT HAVANA'DAN BAŞLAYACAĞIZ.

Havana'yı ilk olarak genel şehir turumuzla tanıyacağız. Başkentin UNESCO Dünya Mirası Listesi'nde yer alan eski şehir bölgesini, Devrim Meydanı'nı, Colomb Meydanı'nı gezdikten sonra, şehrin tarihini ve manzarasını aynı anda deneyimleyebileceğiniz Morro Kalesi'ne çıkacağız. Başkentin atmosferi ve tarihinin ardından gezimizin diğer adımında dünyaca ünlü Küba purolarını tanımak için yola düşeceğiz. Vinales Vadisi'nde tütün tarlalarını ve çiftliğini ziyaret edecek, Pinar del Rio'da bu meşhur tütünlerin işlendiği fabrikaları gezeceğiz.

Turumuzun bir sonraki kısmı Havana'yı başka bir gözle ve en özel yanlarıyla keşfetmek üzerine olacak. 1958 yılında Amerikan ambargosuna kadar ithal edilmeye devam edilmiş olan rengârenk eski Amerikan arabalarını inceleyeceğiz. Bu araçları incelemekle yetinmeyecek onların içinde bir Havana şehir turuna çıkacağız. Ardından Küba'nın Picasso'su olarak anılan Jose Fuster'in mahallesini ve Havana'da çağdaş sanatın kalbi sayılan Hamel Sokağı'nı göreceğiz. Günü bitirmeden önce bir Küba seyahatinin olmazsa olmazı iki ayağı tamamlamak üzere, efsane komünist devrimci Che Guevara'nın evini ve Devrim Müzesi'ni ziyaret edeceğiz. Küba tarihine ve bağımsızlık savaşına dair bu iki önemli mekânı ziyaret sonrası günümüzü sonlandıracağız.

Bir sonraki güne edebiyatın, öykülerin dünyasına dalarak merhaba diyeceğiz. Hayatının son 20 yılını Küba'ya 20 dakikalık mesafede bir balıkçı köyü olan Cojimar'da geçiren, "İhtiyar Balıkçı ve Deniz"i'nin ilhamını burada bulan Ernest

Hemingway'den kalan anıları ziyaret edeceğiz. Bunun için durağımız Hemingway'in bugün müze olarak hizmet veren muazzam villası La Finca olacak.

Turumuz bir sonraki günde, UNESCO tarafından koruma altına alınmış göz alıcı bir şehri Cienfuegos'u geziyoruz. Jose Marti Parkı, Tomas Terry Tiyatrosu göreceğimiz ve hayran kalacağımız yerler arasında olacak. Bir sonraki günümüzde durağımız, yine UNESCO tarafından koruma altına alınan, eski şehir atmosferi içinde zamanda bir yolculuğa çıkacağımız Trinidad olacak.

Trinidad'ın ardından Küba Devrimi'nin sembol şehirlerinden ve en önemli cephelerinden biri olan Villa Santa Clara'ya doğru yola çıkacağız. Burada devrim dönemini derinlemesine inceleyebileceğimiz Zırhlı Tren Müze Parkı'nı, kurşun izlerini hâlâ taşıyan Parc Vidal'i ve Che'nin mozolesini ziyaret edeceğiz.

Turumuzun son gününde ise Varedero'da bir katamaran yolculuğu bizleri bekliyor olacak. Cayo Blanco Adası'na doğru yola çıkacak ve burada Karayipler'in palmyelerle kaplı masalsı kumsallarında denizin ve deniz ürünlerinin tadını çıkaracağız. Mercan bariyerinde yüzüp yunuslarla karşılaşma fırsatı yakalayacağımız günün sonunda Varedero'da konaklayacak ve ertesi sabah Küba'da geçirdiğimiz tadı damagımızda kalacak anları tazeleme fikriyle bir daha buluşmak üzere dönüş hazırlıklarına başlayacağız.



GÜNEY AFRIKA VE VİKTORYA
ŞELALELERİ TURU

22.01.2020'den itibaren kalkışlı

15.400 TL

LIVINGSTONE'UN İZİNDE GÜNEY AFRIKA VE *Viktorya* *Şelaleleri'ne Yolculuk*

1800'lü yıllarda, dünya henüz Viktorya Şelalesi ve çevresindeki güzelliklerden haberdar değildi. David Livingstone'un keşfi ve ardında bıraktığı yolculuk notları, bu güzellikleri dünya ile buluşturdu. Biz de sizleri bu tarihî rotanın izinde, macera dolu bir yolculuğa davet ediyoruz.

Turumuza Güney Afrika'nın renkli başkenti Cape Town'da, panoramik şehir turuyla başlıyoruz. İş dünyasının merkezi sayılan Adderly Caddesi, Rieback Heykeli, Ümit Kalesi, Company Gardens, Parlamento Binası ve Long Street göreceğimiz yerler arasında.

Sonraki gün, dileyen misafirlerimizi Masa Dağı ile Franschhoek ve Stellenbosch kasabalarında masalsı bir tur bekliyor. Cape Town'un simgesi olan Masa Dağı'na teleferikle tırmandıktan sonra dünyanın en güney noktalarından biri olan bu harika şehri seyre dalacağız. Ardından 1679 yılında kurulmuş bağları ve şaraplarıyla ünlü Stellenbosch Kasabası'nı keşfedeceğiz. Son olarak 17. yüzyılda Fransızlar tarafından kurulan, Cape mimarisinin en iyi örneklerinin bulunduğu, sevimli Franschhoek Kasabası'nı ziyaret edeceğiz.

Dünyadaki en büyük bitki krallığına ev sahipliği yapan Ümit Burnu, faunası ve florasıyla dileyen misafirlerimize muhteşem bir tur vadediyor. Önce Hout Bay'de tekneyle

fokların bulunduğu yere açılıp ardından Afrika'nın en güney noktalarından biri olan Ümit Burnu'nda babunları göreceğiz ve Cape Point'e çıkıp bu harika bölgeyi bir de kuşbakışı seyredeceğiz. Son olarak, Afrika'da penguenleri görebileceğimiz tek yer olan Boulder'ı ziyaret edeceğiz.

Turumuzun bir sonraki durağı ise hiç kaybolmayan gökkuşağı ile Viktorya Şelaleleri. Zambezi Nehri'nin üzerinde, Zambiya ve Zimbabve sınırlarının birleştiği noktada, yaklaşık 60 metre yükseklikten akan bu şelale ile doğanın gücüne tanıklık edeceğiz.

Gezimize, Botswana Chobe Millî Parkı'nda kara safari ile devam ediyoruz. Afrika'nın el değmemiş ve en etkileyici millî parklarından biri olan Chobe, bilinen en cüsseli ve sayıları 70.000 civarında olan Kalahari fillerine ev sahipliği yapıyor.

Son olarak, Afrika'nın modern yüzü Johannesburg'a varıyoruz ve şehri keşfe çıkıyoruz. 19. yüzyılda altın ve elmasın bulunmasıyla yıldızı parlayan bu bölge çok kısa zamanda Afrika'nın en zengin şehri hâline geliyor. Günümüzde eski ihtişamlı günlerini arasa da ekonominin kalbi hâlâ Johannesburg'da atıyor.





ASYA'NIN GİZEMLERİNE, *Ruhu Arındırmaya*

ASYA'NIN GİZEMLİ VE MİSTİK ATMOSFERİNİ DOYASIYA VE KEYİFLE YAŞAYACAĞINIZ BİR TURA ÇIKIYORUZ. HİNDİSTAN'IN EN ÖNEMLİ ŞEHİRLERİNİ VE İNANÇ MERKEZLERİNİ GÖRECEĞİMİZ VE ARDINDAN NEPAL'İN OTANTİK VE İLGİ ÇEKİCİ KÜLTÜR VE COĞRAFYASINI TANIYACAĞIMIZ TURUMUZA HİNDİSTAN'IN AGRA ŞEHRİNDEN BAŞLIYORUZ.

Agra'da, Hindistan denince akla gelen ikonik yapılardan biri olan Taj Mahal'i ziyaret edecek ve Mümtaz Begüm'ün anısına yapılmış bu zarif yapıya hayran kalacağız. Agra'daki bir diğer durağımız Moğol döneminden kalma en önemli ve en görkemli yapı Agra Kalesi olacak. Şehrin otantik atmosferini yaşayarak Hindistan'a merhaba dediğimiz bu dolu dolu ilk günün ardından ikinci durak pembe şehir Jaipur olacak. Jaipur'a gidiş yolumuz üzerinde Fatehpur Sikri'yi ziyaret edecek, şehre vardığımızda İmparator Akbar döneminden bugüne ulaşmış eserleri rehberimizin önderliğinde tanıma fırsatı bulacağız. Bir sonraki gün yine Jaipur'dayız. Amber Kalesi'ne çıkacağımız gezimizde uygun olması hâlinde yolculuğumuzu fillerle yapma şansımız olacak. Bu benzersiz deneyimin ve atmosferin ardından Jaipur'un sokaklarını ve önemli yapılarını ziyaret edeceğiz. Sheesh Mahal, Jai Mahal, City Palace bunların arasında olacak.

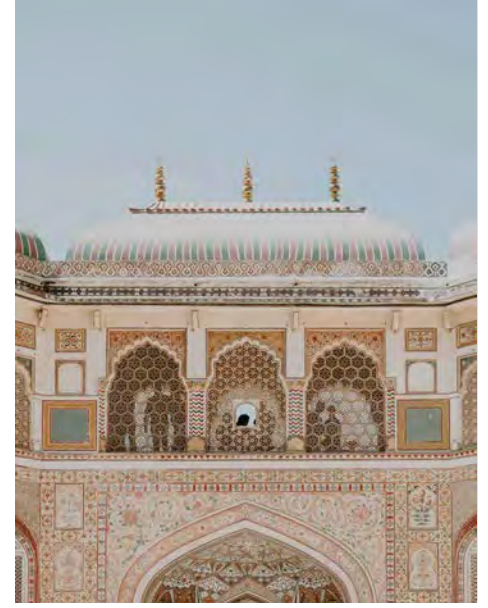
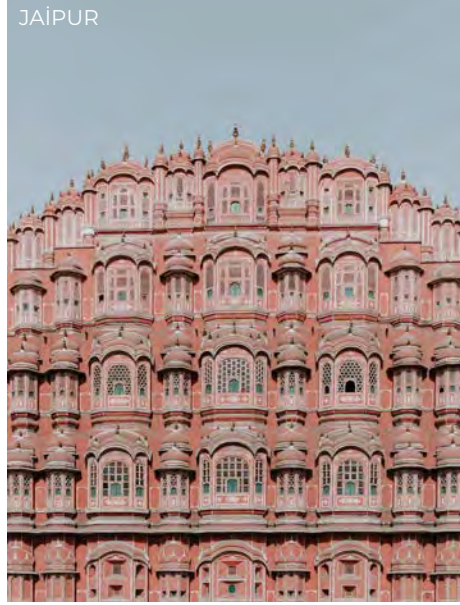
Heybetine hayranlık duyacağımız bir diğer yapı ise 5 katı ve 1000 penceresiyle masallar diyarındaymışız hissini yaratacak olan Rüzgârlar Sarayı olacak.

Jaipur'dan sonraki durağımız, Hindistan'ın inanç dünyasına bir adım daha yaklaşacağımız Varanasi olacak. Akşam saatlerinde vardığımız Varanasi'de bu dünyaya ilk adımı nehir kıyısındaki akşam ayini Aarti'ye katılarak atacağız. Ertesi sabah Varanasi'de bu sefer günün doğumunu selamlayan sabah ayinine tanık olmak için yola çıkacağız. Ganj Nehri'ndeki ayine tanıklık ederken, mistik bir hava ile etrafımızın sarıldığımız tümüyle hissedeceğiz. Varanasi'de şehri turumuzda esasen bir müze olan Bharat Tapınağı'nı gezecek ve Varanasi'yi hafızamıza yerleştirip Delhi'de geçeceğiz.



NEPAL

JAIPUR



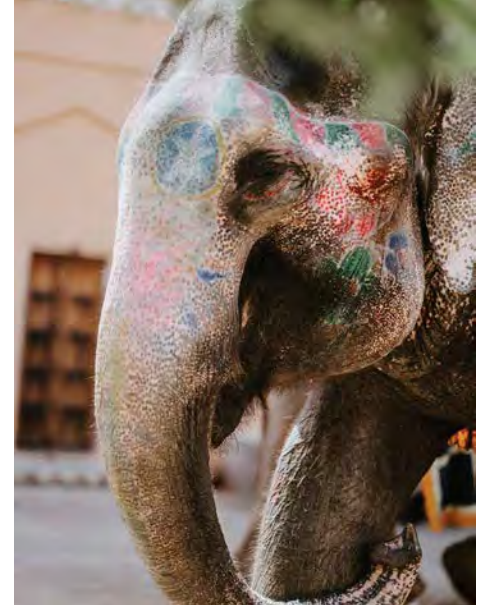
AMBER KALESİ



HİNDİSTAN - NEPAL TURU

18.01.2020'den itibaren kalkışlı

13.687,06 TL



Delhi şehir turumuzda Yeni ve Eski Delhi'nin, Jama Masjid, Parlamento Binası, Hindistan Kapısı gibi pek çok önemli yapı ve mekânını keşfedeceğiz. Etkileyici bir kültüre sahip olan Hindistan'da son durağımız Delhi'ye veda ederken Himalayalar'ın heybeti bizi karşılıyor olacak. Delhi'den Nepal'in başkenti Katmandu'ya geçeceğiz. Katmandu Vadisi'nde hem Hinduizm hem de Budizm'in tapınaklarına duygu dünyamızı derinden etkileyecek bir yolculuğa çıkacağız. İzlemeye doyamayacağımız manzaraların ardından Katmandu'nun kent kültürüne hızlı bir giriş yapacağız. Şehir merkezi Hanuman Dhoka Durbar ve Tanrıça Kumari'nin evi ziyaret edeceğimiz yerler arasında olacak. Yolculuğumuzun son durağı olan Katmandu'da, heyecanı dorukta seyahati zirvede tamamlamak için ziyaret edeceğimiz en önemli nokta Budizm'in en önemli

tapınaklarından Swayambhunath Stupası, bir diğer adıyla Maymun Tapınağı olacak. Şehri tepeden seyretme fırsatı bulacağımız bu noktanın ardından Tibet Budistleri'nin merkezi Bodhnaht Stupa'da Budizm'in felsefesine bir adım daha yaklaşacağız. Ardından bu sefer Hinduizm'in en önemli tapınaklarından biri olan Pashupatinath'ı ziyaret edeceğiz. Yalnızca Hinduların içeriye alındığı bu tapınağı sadece dışarıdan görme fırsatı yakalayacağız. Fakat yine de günler boyu süren gezimizi ülkelere yolculuktan bir içsel yolculuk mertebesine taşıyan deneyimleri hafızamızda tutacak, hem zihnimizde hem ruhumuzda bambaşka sayfalar açarak ve arınarak turumuzu tamamlayacağız.



Şeb-i-Arus ile MEVLEVİLERİN MANEVİ DÜNYASINA

Yolculuk

Tarihin en büyük derviş ve fikir adamlarından biri olan Hz. Mevlâna'yı anma töreni Şeb-i Arus, her yıl gösteriler ve yan etkinliklerle kutlanır. Biz de hem bu büyüğü atmosferi solumak hem de o döneme kısa bir yolculuk yapmak üzere dolu dolu bir yolculuğa çıkacağız.

Mevlâna'nın aşçısı Ateşbaz Veli Türbesi'ni ziyaret ederek başlayacağımız turumuz, Mevlâna Müzesi'yle devam edecek. Bu müzede özellikle, "Alimlerin Sultanı" anlamına gelen Sultan'ul Ulema'nın yani Hz. Mevlâna'nın Babası Bahaddin Veled'in mezarını, Huzur-u Pir, Semahane ve Mescid yapısını ve bu yapılarda sergilenmiş Sakal- ı Şerif, Sandukalar, Mesnevi ve Divan-ı Kebir gibi yazma eserlerini; ayrıca matbah-ı şerif adını verdiğimiz mutfak binasını ve derviş hücrelerini göreceğiz. Bu hücreler ve içerisindeki çok sayıda eşya bize mevlavî yaşantısını daha yakından tanıma ve anlama imkânı verecek.

Mevlâna Müzesi'nden sonra Sultan Selim Camisi, Üçler Mezarlığı ve Yusufâğa Kütüphanesi'ni panoramik olarak görerek gezimize Hz. Mevlâna'nın hayatında devrim yapmış

13. yüzyılın en önemli şahsiyetlerinden biri olan Şems-i Tebrizi'nin türbesi ve camisi ile devam edeceğiz. Buradaki gezimizin ardından Şeb-i Arus törenini izlemek üzere Mevlâna Kültür Merkezi'ne geçeceğiz.

Ertesi gün ilk durağımız Konya Tropikal Kelebek Bahçesi olacak. Kendine özgü tasarımıyla, Türkiye'de bir ilk olan bu bahçede farklı birçok kelebek, böcek ve bitki türleri bulunuyor. Daha sonra Anadolu'da erken Hristiyanlık döneminin önemli merkezlerinden biri olan, eski bir Rum yerleşkesi Sille'ye gideceğiz ve Aya Eleni Kilisesi'ni ziyaret edeceğiz. Sille'deki gezimizin ardından yöresel Konya lezzetlerini tadacağımız Kebapçı Dedeler'e geçeceğiz.

Yemek sonrası Alaaddin Camisi ziyaretini yapacak ve alışveriş için serbest zaman vereceğiz ve sonrasında Şeb-i Arus törenlerini deneyimlediğimiz ve Mevlevîlerin manevi hayatını yakından tanıdığımız yolculuğumuzun sonuna geleceğiz.





SERHAN GÜNGÖR

SERHAN GÜNGÖR İLE 100. YILINDA

Kurtuluş Savaşı Turu



ATAMIZA SAYGI NİTELİĞİNDE, TARİHE BİR YOLCULUK EDECEĞİMİZ; KURTULUŞ SAVAŞI, SAKARYA MEYDAN MUHAREBESİ VE BÜYÜK TAARRUZ GİBİ TARİHTEKİ ÖNEMLİ SAVAŞ VE MUHAREBE ALANLARINI GEZECEĞİMİZ VE O DÖNEMİ BİRAZ DAHA İYİ ANLAYABİLECEĞİMİZ 3 GÜNLÜK BİR TURA ÇIKACAĞIZ.

Turumuzun ilk günü 1920-1922 yılları arası alınan önemli kararlara tanıklık etmiş, Atatürk'ün konutu ve karargâhı olarak kullandığı Ankara Garı Direksiyon Binası'nı ziyaret edeceğiz. Binadaki küçük müzeyi de gezdikten sonra rotamızı Anıtkabir'e çevireceğiz. Atamızı ziyaretimizin ardından, hatırasının hâlâ yaşadığı Çankaya Atatürk Köşkü'ndeki randevulu ziyaretimize geçeceğiz. Aslen bir bağ evi olan bu köşk; çağdaş Türkiye Cumhuriyeti projelerinin filizlendiği, orijinal objeleri ile gezginleri derinden etkileyecek bir mekân olma özelliği taşıyor.

Turumuzun devamında Ankara'dan ayrılıp, Sakarya Meydan Muharebesi boyunca Türk kuvvetlerinin ana ikmal noktası olan Malıköy Tren İstasyonu'na doğru geçeceğiz. Sonrasında Sakarya Muharebesi'nin tüm planlarının yapıldığı özgün bir mekân olan Alagöz Karargâhı Müzesi'yle devam edeceğiz.

Sakarya Meydan Muharebesi ile ilgili geniş bilgi sunan Polatlı Tarihî Alanlar Tanıtım Merkezi (POTA) ziyaretimizin ardından, yine Polatlı içinde yer alan ve muharebenin 21 gün, 21 gecesini temsil eden mimarişiyle yer aldığı tepede dikkat çeken Zafer Anıtı'nı ziyaret edeceğiz.

Sakarya savaş alanını anlamamızı sağlayan, bugün görkemli heykellerle bir anıta ev sahipliği yapan Dua Tepe'ye ziyaretimizin ardından gezimizin son gününde Büyük Taarruz ve Başkomutan Meydan Muharebesi alanlarını ziyaret edeceğimiz Afyon çevresine geçeceğiz.

Afyon şehir merkezinde yer alan ve Afyon halkının bir hediyesi olan Afyon Zafer Anıtı ve açık olduğu takdirde ziyaret edeceğimiz Afyon Zafer Müzesi ilk durağımız olacak. 27 Ağustos Muharebeleri sırasında askerleriyle birlikte geçmekle görevlendirildikleri sarp tepenin dibinde şehit olan Yüzbaşı Ağâh Efendi ve askerleri için yapılan şehitlik ziyaretimiz, bölgenin zor coğrafyasını daha iyi anlamamıza sebep olacak.

Şehitliğin ardından hem bugünün hem de tüm turumuzun en önemli ziyaretlerinden birini gerçekleştireceğimiz Kocatepe'nin yolunu tutacağız. Gezimizin sonuna yaklaşırken, 30 Ağustos'ta savaşın komuta edildiği Zafer Tepe'de bulunan Zafer Anıtı'nı ziyaret edecek ve cephenin derinliğini bu noktadan inceleme şansına sahip olacağız. Sonrasında dönüş için İstanbul'a hareket edeceğiz.

YENİ YILDA YENİ KEŞİFLERE DOĞRU *Kars - Erzurum*



ÇILDIR GÖLÜ

Doğunun en köklü tarihe sahip bölgelerinden biri olan Kars ve Erzurum bölgesine tarihî bir yolculuk yapacağız. Çıldır Gölü'yle başlayacağımız yolculuğumuz, göl üzerinde ve çevresinde geçireceğimiz keyifli gezi sonrasında meşhur Kars gravyeri tadımıyla devam edecek. Kars'ın merkezini dolaşıp akşam yemeğimizi merkezde yiyerek otelimize döneceğiz.

Ertesi gün, Kars'a 50 kilometre mesafedeki, UNESCO Dünya Kültür Mirası Listesi'ne dahil edilen Ani Ören Yeri'ni ziyaret edeceğiz. Başka bir gezegene aitmiş hissi veren bu göz alıcı eserler, uzun bir süre Ermeni krallarının başkenti olduğu dönemlerden günümüze kalan yapılarıdır.

Kent Surları, Ani Katedrali, Tigran Honents Kilisesi; Türklerin bölgeyi fethinden sonra yapılan ve dolayısıyla Anadolu'nun ilk camisi olan Manucehr Camii'ni gezdikten sonra Ermenistan'ın başkenti olduğu dönemlerde çarşı olarak kullanılan caddesinde yürüyerek Ateşgede Tapınağı'nın izlerini süreceğiz.

Kars Müzesi'ne devam ederek arkeolojik ve etnografik eserleri gördükten sonra ikinci gezi noktamız olan 12 Havari Kilisesi'ne geçeceğiz. Ermeni mimarisinin güzel örneklerinden olan bu yapı günümüzde Kümbet Camii olarak kullanılmaktadır. Kubbe etrafındaki 12 havariyi betimleyen kabartmaların çok ilginç detayları vardır. Sonrasında yürüyerek Kars Kalesi'ne çıkacağız.

12. yüzyıldan kalma bu güzel kaleyi keşfedecek ve buradan Kars manzarasının unutulmaz görüntülerini fotoğraflama imkânı bulacağız. Kale ziyareti sonrasında Namık Kemal'in dedesiyle bir süre yaşadığı ve ilk şiirlerini kaleme aldığı evini ziyaret edeceğiz.

Buradan Kars Çayı'na ve üzerine yapılmış olan Taş Köprü'ye uğrayacağız. Aynı gece (31 Aralık) sizlerle beraber yeni yıla merhaba diyerek otelde gerçekleşecek Kafkas Halk Dans Gösterisi eşliğinde yılbaşı gala programına katılacağız. *

Sabah, ilk iş Sarıkamış'a hareket edeceğiz ve Sarıkamış Şehitleri Anıtı'nı ziyaret edeceğiz. Kayak Merkezi'ne geçerek, isteyen misafirlerimizle telesiyeye 1. zirveye doğru çıkarak sıcak bir şeyler içeceğiz. Serbest zaman sonrasında Erzurum'a hareket ederken yolumuz üzerinde bulunan Çobandede Köprüsü'nü ziyaret edeceğiz. Erzurum'a vardığımızda ilk durağımız meşhur Cağ Kebabı olacak. Erzurum gezimize Yakutiye Medresesi'yle başlayacağız. Ardından Üç Kümbetler, Çifte Minareli Medrese ve Ulu Cami ziyaretimizi yapacağız. Meşhur oltu taşı ve bu taştan yapılmış eserleri görüp alışveriş yapabileceğimiz Taş Han ziyaretimizle turumuzu tamamlayacağız.

*YILBAŞI GALA YEMEĞİ PROGRAMIMIZDA ALKOLLÜ İÇECEK SERVİSİ BULUNMAMAKTADIR.

**YILBAŞI ÖZEL KARS ÇILDIR
ERZURUM TURU**
30.12.2019'dan itibaren kalkışlı
2.610 TL

KARS ÇILDIR ERZURUM TURU
10.01.2020'den itibaren kalkışlı
2.415 TL

**KARS ÇILDIR ERZURUM TURU
DOĞU EKSPRESİ İLE**
04.01.2020'den itibaren kalkışlı
2.999 TL

ANİ ÖREN YERİ



KÜLTÜR YOLCULUKLARI SETUR'LA BİR BAŞKA

"SERHAN GÜNGÖR
REHBERLİĞİNDE"

ANKARA

Anıtkabir, Direksiyon Binası, Çankaya Atatürk Köşkü, Malıköy İstasyonu, Alagöz Karargahı, Polatlı Tarihi Alanlar Tanıtım Merkezi Ziyareti (POTA), Sakarya Zafer Anıtı Sakarya Şehitliği, Dua Tepe Anıtı, Kartal Tepe Mehmetçik Anıtı, Zafer Müzesi ve Zafer Anıtı, Agah Efendi Şehitliği, Kocatepe, Çiğil Tepe, Yıldırım Kemal İstasyonu, Zafer Tepe, Şehit Sancaktar Anıtı, Dumlupınar Şehitliği



8 - 10 Kasım 2019

İki kişilik odada kişi başı
1.570₺
'den itibaren



KONYA



Mevlana Müzesi, Şems-i Tebriz-i Türbesi ve Cami, Meram Bağları, Şeb-i Arus Töreni, Sille, Aya Eleni Kilisesi, Karatay Medresesi, Tropikal Kelebek Bahçesi
Fiyatlarımıza Sema Töreni, Müze ve Ören Yeri Giriş Ücretleri Dahildir.



07 - 08 Aralık, 14 - 15 Aralık, 17 - 18 Aralık

İki kişilik odada kişi başı
945₺
'den itibaren



**KARS
ERZURUM**



Kars, Çıldır Gölü, Ani Ören Yeri, Sankamış, Erzurum Fiyatlarımıza Akşam Yemeği, Kafkas Halk Dans Gösterisi ve Müze ve Ören Yeri Giriş Ücretleri Dahildir.



Ocak'tan Mart'a kadar her hafta

İki kişilik odada kişi başı
2.610₺
'den itibaren

BEN, KENDİM VE FLORANSA





SANATIN VE
RÖNESANSIN
BAŞKENTİ
FLORANSA'DA
UNUTULMAZ
VE DOLU DOLU
BİR SANAT TURU
YAPABİLİR,
TARİH KOKAN
SOKAKLARINDA
KAYBOLABİLİRSİNİZ.



RUHUNUZU VE GÖZÜNÜZÜ
DOYURAN NE VARSA BU KÜÇÜK
ŞEHİRDE TOPLANMIŞ ADETA.

SANAT TURU

unutulmaz ve dolu dolu

Rönesans'ın doğduğu yer olarak kabul edilen, Toskana bölgesinin başkenti Floransa, sanatın olduğu kadar ticaretin de merkezi kabul edilir. Bir açık hava müzesine benzeyen şehir, belki de İtalya'nın tüm şehirlerden hem nitelik hem de nicelik olarak en zengin olanı. Dinî ve tarihî yapılar, müzeler, köprüler, bisiklet turları, ara sokakları ve tabii tadını unutamayacağınız dondurmaları...





Öncelikle Santa Trinita Bazilikası tek başına Floransa'ya gelmek için bir sebep. Bu görkemli binanın içinde yer alan nefes kesici freskleri ve özellikle Sassetti Şapeli'ni; Duomo binasındaki Brunelleschi'nin eseri olan kırmızı kubbeyi, Santa Croce Bazilikası'nda gezmekle bitiremeyeceğiniz sanat eserlerini, Vaftizhane'deki Lorenzo Ghiberti'nin duvar resimlerini mutlaka görmelisiniz. Bu eserleri gördükten sonra kendinizi Rönesans'a yolculuk ederken bulabilir ve döndüğünüzde küçük bir uyum sorunu yaşayabilirsiniz.

Floransa'nın hemen her yeri görülmeye değer olduğundan, plansız yürüyüşler bile sizi birçok unutulmaz deneyime götürecektir. Hele bir de bisiklet kiralayarak gezerseniz, tesadüfen keşfedeceğiniz sokaklarında belki de çok az kişinin görme fırsatını bulduğu yerleri görebilir, yerel halkı ve Floransa'nın günlük yaşamını da yakından tanıma şansı yakalayabilirsiniz.

O GÖZ ALICI

meydanlar

Dedik ya açık hava müzesidir bu şehir diye; özellikle iki meydanı var ki etrafında çevrili olan tarihî binaları ve onların mimari detaylarıyla muhakkak dikkate değer; birincisi Piazza della Signora. 14. yüzyılda Orcagna tarafından tasarlanan bu meydan ve çevresi benzersiz bir sanat eseri.

İkincisi ise Arno Nehri'nin -ki mutlaka görüp fotoğraflamadan duramayacağınız unutulmaz bir seyir manzarası vardır- diğer yakasında yer alan, Oltrarno Bölgesi'ndeki Piazzale Michelangelo Meydanı.



Galleria dell'Accademia



Santa Croce



San Lorenzo



Medici Şapeli



müzeler şehrinin

HAZİNELERİ

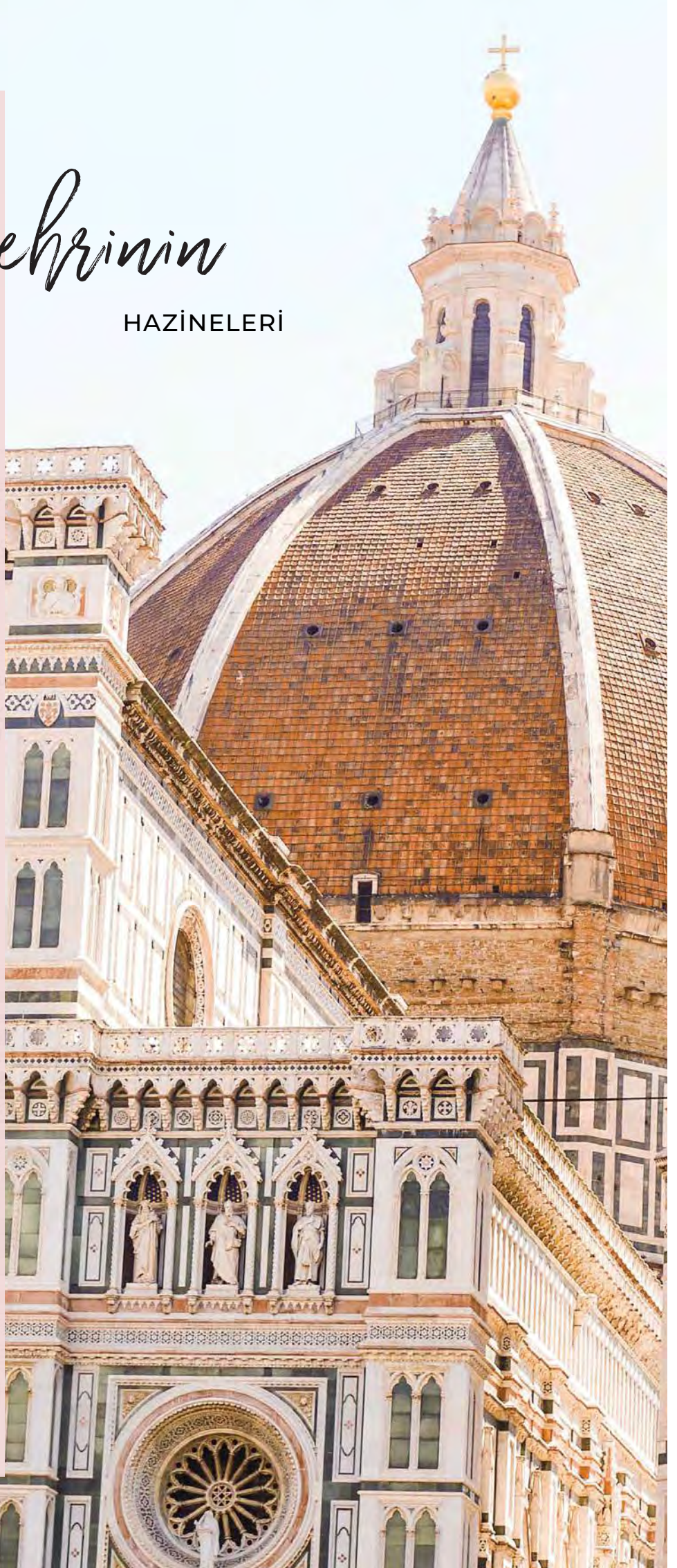
Floransa'ya müzeler şehri denmesi, onun tüm bu sanatsal değerlerini görünce az bile kalıyor. Dolayısıyla Floransa'nın müzelerini gezmeyi ihmal etmemek gerekiyor.

Örneğin, Gallerie dell'Academia farklı dönemlerden eserlere ev sahipliği yapıyor olmasıyla bilinir. Bizans ve Gotik dönem eserlerinden, Rönesans'a uzanan geniş bir yelpazede eserler sergilenir bu müzede. Fakat sadece tek bir eser için bile uzayıp giden giriş kuyruğunda dakikalarca beklemeye değer bizce; Michelangelo'nun daha 26 yaşındayken mermerden yaptığı ünlü Davut Heykeli.

Bunların yanında Uffizi Müzesi, Bargello Müzesi, Galleria Palatina, Palazzo Davanzati ve San Lorenzo Kilisesi'nde yer alan Medici Şapeli nefes kesen sanat eserlerini görebileceğiniz diğer müze seçeneklerinden.

GÖRMEDEN GELME:

Boboli Bahçeleri'ni dolaşmadan, Santa Croce sokaklarında gezmeden ve elbette ev yapımı dondurmалardan yemeden sakın dönmeyin. Özellikle bu bölgede birçok ev yapımı geleneksel dondurma yapan aileler bulunuyor.



DOĞANIN İZİNDE

BİR SONBAHAR KLASİĞİ:

A scenic view of a lake surrounded by autumn-colored trees. The water is calm, reflecting the vibrant orange and yellow foliage of the forest. Bare tree branches frame the top and right sides of the image. The text "7 GÖLLER GEZİSİ" is overlaid in white, bold, sans-serif font at the bottom center.

7 GÖLLER GEZİSİ



BEDENİNİZİ ŞEHİRDEN
ÇOK UZAKLAŞTIRMAYAN
AMA RUHUNUZU
ÇOK UZAKLARA ALIP
GÖTÜREN BİR CENNET:
YEDİGÖLLER MİLLÎ PARKI.

Büyük şehir stresini, koşturmacasını
hakkıyla yaşatan İstanbul'a sadece
birkaç saat uzaklıkta bulunan
Yedigöller'in, her mevsim ruhu
tedavi eden bir tarafını bulmanız
mümkün. Baharın yeşili, kışın beyazı
ama en çok da sonbaharın boyadığı
sarıdan kızıla, yeşilden kahverengiye
doğru akan renkleri, şehirden biraz
uzaklaşmak isteyen herkesin aklını
başından alacak nitelikte.

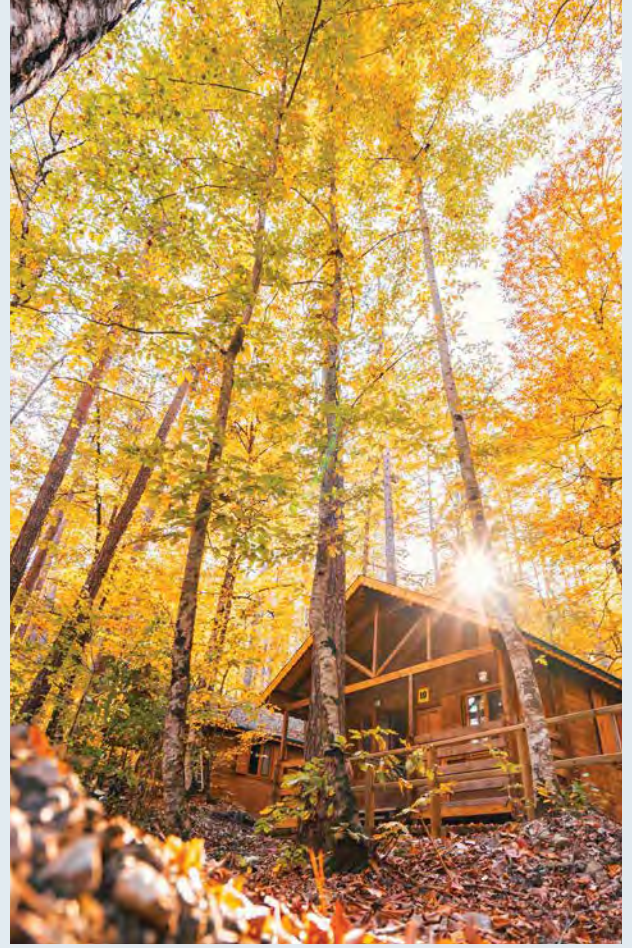


Bolu'nun 42 kilometre kuzeyinde yer alan yaklaşık 1600 hektar alanı kaplayan Yedigöller Havzası 1965 yılından bu zamana millî park statüsünde koruma altında bulunuyor. Bu geniş havzaya yayılan vadilerdeki toprak kaymaları sonucu oluşan ve parka adını veren 7 tane göl sayesinde bugün doğa tutkunlarının ve huzur arayanların en önemli kaçış noktası durumunda. 1500 metre mesafede sıralanan Büyükgöl, Seringöl, Deringöl, Nazlıgöl, Küçüköl, İncegöl ve Sazlıgöl etraflarına verdikleri canlılıkla birlikte birçoğumuzun hayatlarına da bir tazelenme fırsatı sunuyor.

RENKLERİN DANSI

Yedigöller'e sonbahar geldiğinde ise doğanın yaz mevsimine vedası büyük bir renk cümbüşüne sahne oluyor. Kayın, gürgen, meşe, ıhlamur, köknar gibi ağaçların oluşturduğu, 230'u aşkın bitki türüne ev sahipliği yapan Yedigöller Millî Parkı sonbahar ayları birbiri ardına ilerleyip kışın beyaz örtüsü üzerlerini örtmeden önce sarının, kırmızının daha önce fark etmediğiniz tonlarıyla sizi karşılıyor. Zengin florası sakinliğin, huzurun ve en güzel fotoğraf karelerinin evi hâline geliveriyor. Ancak bu cenneti daha fazla yaşamak için tabii ki onunla biraz daha fazla bütün olmak gerek. Yedigöller'in sonbaharda paletinden tuvaline aktardığı renkleri bir bütün olarak görebilmenin en güzel yolu Kapankaya Tepesi'nden geçiyor. 1380 metre yüksekliğindeki bu tepe üzerinde bir seyir terası bulunuyor. Yedigöller Millî Parkı'na gelip farklı bitkilerin oluşturduğu ormanı keşfedeceğiniz bir yürüyüş sonrasında Kapankaya'ya tırmanmalı, seyir terasından doğanın ne kadar yetenekli bir ressam olduğunu kendi gözlerinizle görmelisiniz.

Millî parkta doğa ile uyum içinde yapılan ahşap köprüler, göllerin kıyısından içlerine doğru sokulan iskeleler bir bütünü tamamlayan ufak detaylar ancak yarattıkları etki ufak bir detay olmanın oldukça ötesinde. Yedigöller'in eşsiz doğasında herkes kendine göre bir şeyler bulabiliyor. Romantik bir hafta sonu tatili arayan çiftlerin de, kendi ile baş başa kalmak isteyenlerin de, fotoğraf makinesiyle sonbaharın renklerini yakalamak isteyenlerin de uğrak adresi hâline geldi. Konaklama seçenekleri de oldukça çeşitlilik gösteriyor. Parkta lüks oteller de var otantik bungalov kulübeler de. Hatta gece gündüz bu doğal güzelliklerden ayrılmak istemeyenler için parkın içerisinde 1 hektarlık bir alanda çadırınızı kurup doğanın koynunda geceyi geçirebileceğiniz bir kamp alanı da mevcut.



Nerede Kalınır, Ne Yenir?

✿ Bahsettiğimiz gibi Yedigöller Millî Parkı konaklama açısından da alternatifler sunuyor. Son yıllarda artan iş turizmi için kurulan otellerden, orman içerisindeki bungalov evlere kadar amacınıza ve tercihinize uygun seçenekler mevcut. Büyük Abant Oteli, Abant Lotus Otel ve Abant Köşk Otel tatilini otelde konaklayarak geçirmek isteyenler için ideal tercihler olacaktır.

✿ Yeme içme konusuna gelince de özellikle Büyükgöl'de yetiştirilen alabalıkları tatmalısınız. Kendi tuttuğunuz balıkları da yiyebilirsiniz, tabii ki izin verilen alanlarda gerekli izinleri aldıktan sonra.

DÜNYANIN DÖRT BİR YANINDAN EN LEZZETLİ SOKAK YEMEKLERİ

SEYAHAT ETMENİN EN HEYECAN VERİCİ DETAYLARINDAN BİR TANESİ DE BÖLGEYE ÖZGÜ LEZZETLERİ KEŞFETMEKTİR. FAKAT SOKAK YEMEKLERİ BU LEZZET DENEYİMİNİN BİRİNCİ SIRASINDA GELİYOR DİYEBİLİRİZ. HIZLA YİYİP GEZMEYE DEVAM EDEBİLİYORSUNUZ, BASİTÇE YAPILDIĞI İÇİN MERAKINIZI ARTIRIYOR VE NEDENSE TADI RESTORANDA YEDİĞİNİZ HERHANGİ BİR YEMekten KESİNLİKLE DAHA LEZZETLİ GELİYOR. TABİİ BÖLGENİN KÜLTÜRÜNÜ TANIMANIZ İÇİN DE HARİKA BİR İPUCU.





ELOTE



JALEBİ

HİNDİSTAN - JALEBİ

Jalebi, ülkenin çoğu bölgesinde rahatlıkla bulabileceğiniz, kızartılmış hamurla yapılan bir tatlı. Hindistan'ın sokak lezzetleri arasında da en sevileni. Yapılışı ve tadıyla da bize pek yabancı olmayan bir lezzet.

NEPAL - MOMO

Nepal'deki buharda pişirilmiş Momo mantıları, en favori sokak lezzetlerinden. İsteğe göre kızartılarak da servis edilen Momolar, Tibet Platosu ve etrafındaki bölgenin de başlıca yiyeceklerinden.

SİZİN İÇİN DÜNYADAN EN BEĞENİLEN *sokak lezzetlerini seçtik*

KÜBA - TATLI PATATES KIZARTMASI

Özellikle Havana'da sıkça karşılaşacağınız lezzetlerden birisi tadına doyum olmayan tatlı patates kızartmaları. İnce uzun şeritler hâlinde kesilerek fırınlanıyor ve üstü tuz ve baharatlarla tatlandırılıyor. Bir kağıt külaha konarak servis ediliyor ve hiç bitmesin istiyorsunuz.

İRAN - BAKLA ÇEREZİ

Kirmanşah yakınındaki, kocaman kazanlarda buharda pişirilen bakla, daha sonrasında baharat ve sirke ile tatlandırılıyor. Ve ortaya hem besleyici hem de çok lezzetli bir atıştırmalık çıkıyor.



MOMO

EMPANADA



ARJANTİN - EMPANADA

İçi baharatla doldurulmuş hamur topları Empanada'lar, Arjantin'in sevilen bir sokak yiyeceği. En iyileri ülkenin kuzeybatısındaki Salta bölgesinde bulunuyor.



BUGATSA

YUNANİSTAN - BUGATSA

Girit'in tadı damakta bırakan ve neredeyse her köşe başında bulabileceğiniz Bugasta'sı üzerine pudra şekeri veya tarçın serpilmiş kremalı bir hamur. Özellikle Kipkop isimli mekânda bu tatlının geleneksel tariflerle yapılmış halini yiyebilirsiniz.

MEKSİKA - ELOTE

Acı sosları ve biberleriyle ünlü Meksika'nın vazgeçilmez bir sokak lezzetidir Elote. Üzerinde peynir bulunan haşlanmış mısır olarak bilinen bu atıştırma için, Meksika'daki sokak lezzetlerinin en ünlüsü desek yanlış olmaz.





KÖKLÜ TARİH, DOĞA VE YENİ BİR ARADA: TİFLİS

BAŞKENTİ OLDUĞU GÜRCİSTAN'IN VE DAHASI KAFKASYA'NIN EN FARKLI VE EN GÜZEL ŞEHİRLERİNDEN BİRİ OLAN TİFLİS, TARİHE VE DOĞAYA ZARAR VERMEDEN DE MODERN ŞEHİRLER YARATILABİLECEĞİNİN EN ÖZEL KANITLARINDAN BİRİ.

Kafkasya'nın bu güzel şehrinin kuruluş hikâyesi yaklaşık 2500 yıl önceye dayanıyor. Rivayet edilene göre büyük bir av tutkunu olan ve topraklarında ava çıkan Kral Vahtang Gorgosal atmacasıyla birlikte topraklarında dolaşırken bir sülün görüyor. Atmacası sülünün, kendisi de atmacasının peşinden giderken bugün şehrin kurulu olduğu bölgeye geliyorlar. Burada buldukları sıcak su kaynaklarını çok beğeniyor ve hemen bir şehir kurulmasını emrediyor ve adını da kendi dilinde "sıcak su" anlamına gelen "Tbilisi" koyuyor. Bugün bir sülünün rehberliğinde keşfedilen bu topraklarda tarihi, doğayı ve Gürcistan'ın modern yüzünü bir arada görebilirsiniz.

ESKİ VE YENİ BULUŞMASI

Kura Nehri üzerinde kurulan şehir, nehrin iki farklı yakasında iki farklı zaman yaşıyor. Nehir üzerinde yer alan Barış Köprüsü de bu farklı zamanlar arasındaki bir solucan deliği gibi geçmişten günümüze, günümüzden geçmişe yüzlerce zaman yolcusunu Tiflis'in dün ve bugün ile buluşturuyor. Eski şehir bölgesine yapılmış olması tarihseverleri biraz kızdırsa da artık Tiflis'in ikonik yapılarından biri olarak ziyaretçilerini alıyor.

Tiflis'in iki yüzü eski ve yeniye aslında Orta Çağ ve Sovyet modern mimarisi oluşturuyor. Şehirde oldukça fazla katedral ve benzeri dinî yapı bulunuyor. Ve tabii ki hamamlar... Eski şehir bölgesinde tarihî birçok hamam var. Kuruluş hikâyesi bir sıcak su kaynağına dayanan şehir için bu oldukça normal bir durum. Bugün eski şehir bölgesi turistler için tam bir çekim alanı hâline gelmiş. Sanat galerileri, kafeler, restoranlar... Kısacası şehrin tarihinde gezinirken aynı zamanda bütün bir gününüzü aktivitelerle renklendirmenize imkân veren bir bölge burası.

2009 yılında yapılan kapsamlı restorasyon çalışmaları ile buradaki eserler hak ettikleri değere kavuşmuş durumdadır. Tiflis'in yeni yüzü ise son dönemde yapılan modern binalar ve modern yaşamın merkezi konumundaki Rustaveli Bulvarı'nın dışında daha çok Sovyet Dönemi yapıları ile ilişkilendirilmeli. Aslen bir Gürcü olan Stalin, Sovyetler Birliği'nin başına geçtiğinde doğduğu topraklara oldukça fazla önem veriyor ve Tiflis o zamanda yükselişe geçerek bütün Sovyetler Birliği'nin en güzel şehirlerinden birisi hâline geliyor. Birçok mimari eser o günlerin hatırasını yansıtıyor. Bu dönemden çoğu bina modern bir görünüm kazandırılarak yenilenmiş durumda.

TİFLİS'İN TARİHÎ YAPILARI İÇİNDE GÖRÜLECEK OLDUKÇA FAZLA
MEKÂN; MODERN YÜZÜNDE, RESTORANLARDA, CADDELERİNDE,
MAĞAZALARINDA GEÇİRİLECEK OLDUKÇA ZAMAN VAR.
PEKİ TİFLİS'E GİDİLDİĞİNDE LİSTEMİZDE NERELER OLMALI?

görmeden gelme

NARİKALA KALESİ

Hemen hemen her şehirde olduğu gibi Tiflis'in de onu --koruyan, şehre hakim bir noktada kurulan bir kalesi var. Burası Narikala Kalesi. Tarihi 4. yüzyıla uzanan kale Kura Nehri'nin ikiye böldüğü şehre zirvesinden bakma fırsatı veriyor.

KARTLİS DEDA

Tiflis'in simgesi olan, 1958 yılında alüminyumdan yapılan 20 metre uzunluğundaki bu heykel Narikala Kalesi'nin hemen yanında yer alıyor. Bir elindeki şarap kâsesi, diğer elindeki kılıç ile Tiflis halkının misafirperverliğini ve özgürlük düşkünlüğünü yansıtıyor.

TİFLİS BOTANİK BAHÇESİ

300 yıldır doğa tutkunlarının içinde dolaştığı park kalenin hemen arka kısmında yer alıyor ve yaklaşık 160 hektarlık bir alana yayılıyor. 4500 bitki türünün yaşadığı park geçmişte olduğu gibi bugün de sakin bir yürüyüş yapmak isteyenlerin ilk adresi.

SAMEBA KİLİSESİ

Gürcistan'ın en büyük dinî yapısı olan Sameba Kilisesi'nin yapımına 1995 yılında başlanmış ve 2007 yılında bitirilmiş. 84 metre yüksekliği ile şehrin hemen hemen her noktasından görülebiliyor.

ABANOTUBANİ

Sülfürlü suları ile meşhur bu bölge tam olarak banyo bölgesi anlamına geliyor. Bölgede yer alan eski tarz rengârenk evlerle birlikte fotoğraflarınızı süsleyecek bir bölge.





TAKVİMLER 1930'U GÖSTERİRKEN, ERNEST FLORİDA'DAN ÇIKAR VE BU ADINI ÇOK DUYDUĞU ADAYI ZİYARETE GELİR. VE DAHA SONRA YİNE GELİR. VE YİNE. SONUNDA KÜBA'NIN ONA VERDİĞİ İLHAMLA BİR CESARET BAVULUNU TOPLAR VE TEMELLİ KALMAK ÜZERE KÜBA'SINA GERİ GELİP AMBOS MUNBOS OTELİ'NİN 511 NUMARALI ODASINA YERLEŞİR. VE ORADA TAM 7 YIL YAŞAR.

ERNEST HEMINGWAY'İN KÜBA'SI

Küba gidenin muhakkak bir kere daha gitmek için fırsat kolladığı, klişe hayranlık sözcükleriyle anlatılamayacak kadar derin, büyüleyici, zorlayıcı ve çok güzel. Tıpkı yaşamın ta kendisi gibi. Her sokağı farklı bir yaşam deneyimi sunuyor size. Bir bölgesi beyninizin içiyken bir diğeri kalbiniz oluveriyor.

Eminiz ki Ernest Hemingway de tam da böyle düşündüğü için yeniden ve yeniden geliyor Küba'ya. Kopamıyor. Bugüne kadarki en meşhur romanlarını burada yazıyor. "Çanlar Kimin İçin Çalıyor?" ve "Yaşlı Adam ve Deniz" gibi...

Yıllar geçtikçe tabii Küba mı Ernest Hemingway ile anılıyor yoksa Ernest Hemingway mi Küba ile, karışıyor. Ada Hemingway ile özdeşleşiyor.

7 yıllık otel yaşamından sonra bu kez artık ev almaya karar veren yazar, Havana'nın 15 km güneyinde yer alan, 1887'de İspanyol Neo Klasik tarzda inşa edilmiş bir evi satın alıyor ve ona bir de isim veriyor: Finca Vigia. Bu muhteşem evde 22 yıl geçiriyor.

Buraya yerleştikten sonra yoğun bir yazma mesaisine giren yazar; ara sıra gittiği lokaller, restoranlar ve avcılık dışında neredeyse hiç dışarı çıkmıyor. Ve ona hem Pulitzer Ödülü'nü hem Nobel Edebiyat Ödülü'nü kazandıran meşhur romanı "Yaşlı Adam ve Deniz"i burada yazıyor.

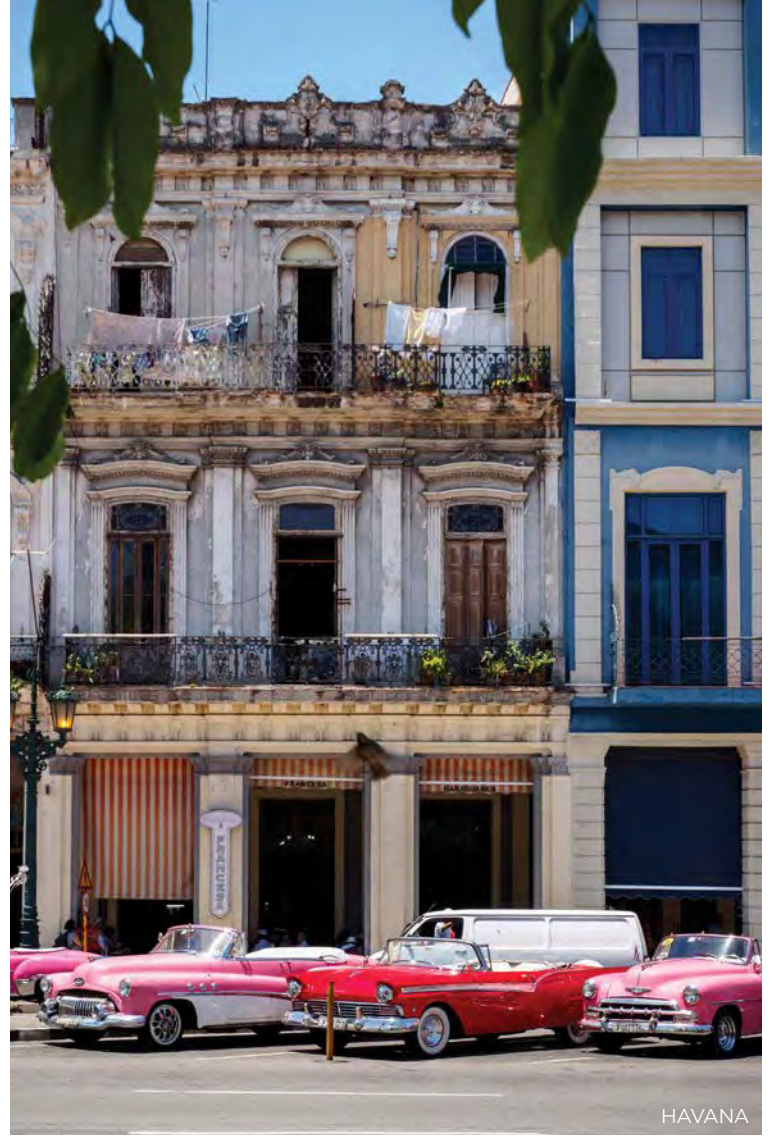


LA FLORIDITA

HEMINGWAY'İN MEKÂNLARI

Bugün Havana'da da çevresinde de birçok mekânda yazarın izini bulabilirsiniz. Müdavimi olduğu bar ve restoranlar onun anısını yaşatmak için fotoğraflarını, resimlerini ve hatta heykelini mekânın içine yerleştirmişler. Havana'nın en meşhur bar ve kulüplerinden biri olan La Floridita'da, yazarın her zaman oturduğu yerde bir heykeli mevcut. Sık sık fotoğraf çektirenlerin yanı sıra bir de yazarın heykelinin yanında sessizce oturup ona eşlik edenleri de görmek mümkün.

Hemingway'in yaşadığı bölgeye nispeten daha yakın olan ve sık sık balığa çıktığında uğradığı Cojimar isimli kasabanın yazarın hayatında çok büyük bir yeri var. Bölgenin balıkçılarıyla sıkı dostluklar kurar ve uzun sohbetler eder, bir gün "Yaşlı Adam ve Deniz" romanına ilham kaynağı olacağını bilmeden.



HAVANA



COJIMAR

Yazar aynı romanla kazandığı Nobel Edebiyat Ödülü'nü kutlamak için de uğrak yeri olan La Terraze de Cojimar isimli mekâna gelir. Yakından tanıdığı kasaba halkıyla kutlar bu özel ödülü.

BİR SIĞINAK OLARAK KÜBA



Ernest Hemingway'in Pilar isimli, evinin bahçesinde duran emektar botuyla sıklıkla balık avına çıktığı bilinir. Bu bazen romanları için ilham almak bazen de savaş yazarlığı yapmak içindir. Evet. Yazarın en önemli uğraşlarından biri; bizzat savaş bölgelerine giderek de sürdürdüğü savaş yazarlığıdır. 1. Dünya Savaşı'na bizzat katılır. 2. Dünya Savaşı'nda da tüm olayları gözlemlemek için savaş boyunca Çin ve Avrupa'ya gitmiştir.

Belki de Küba, Ernest Hemingway için kendini tanıdığı, keşfettiği ve her geçen gün daha fazla hayran kaldığı bir sığınaktır. Küba'da yazarın izini her mekânda görüyorsunuz. Bu onun olduğu kadar Kübalıların da isteği belli ki. Kendisini anlayana ve çok sevene büyük bir kucak açan bu ada, her gittiğinizde sizi olduğu gibi yeniden ve yeniden karşılar. Ambargolara, sömürgeye karşı direnen yüzü ile karşılaşırsınız. Yavaş yavaş, o 511 numaralı odada başlayan ve neredeyse yarı ömür süren Santiago'nun (Yaşlı Adam ve Deniz'in baş kahramanı) macerasına ortak olmaya başlarsınız.



yapmadan dönme

YANINIZA SOKAKTA KARŞILAŞTIĞINIZ
ÇOCUKLARA HEDİYE ETMEK ÜZERE
KÜÇÜK HEDİYELİKLER ALIN. RENKLİ
KALEMLER, MİNİK OYUNCAKLAR, KÜPE... NE
ALABİLİRSENİZ...

OLD HAVANA'NIN RENGÂRENK VE
CAPCANLI SOKAKLARINDA DOLAŞIP
HALKIN ARASINA KARIŞIN.

TRİNİDAD'IN CANLI VE OTANTİK TATİL
HAVASINI SOLUYUN VE ŞELELELERİN SERİN
SULARINDA YÜZMENİN
TADINI ÇIKARIN.

MEŞHUR KÜBA TÜTÜNLERİNİN
İNCELİKLERİNİ ÖĞRENİN VE PURO
FABRİKASINI MUTLAKA GEZİN.



PORTEKİZ'İN GİZLİ CEVHERİ: AZORES

KUZEY ATLANTİK OKYANUSU'NUN ORTA YERİNDE, AVRUPA'NIN GİZLİ BİR KÖŞESİ YER ALIYOR. AZOR (AZORES) ADALARI, ENDEMİK BİTKİ ÇEŞİTLİLİĞİ, VAHŞİ YAŞAM VE SU SPORLARI GİBİ ÇEKİCİ YANLARIYLA KEŞFEDİLMİYİ BEKLİYOR.



AZOR, CENNETİN DİĞER ADI

Portekiz'e bağılı Azor Adaları, 9 adadan oluşın bir takımada bütünü. Lizbon'a 1500 kilometre uzaklıkta okyanusun ortasında konumlanan bir cennet köşesi. Doğasıyla büyüleyen, adrenalin dolu su sporlarıyla dikkat çeken, vahşi yaşamın ve otantik kültürün beşiğı bir takımada.

Flores, Corvo, Terceira, Pico, Faial, Graciosa, Sao Jorge, Santa Maria ve Sao Miguel isminde toplam 9 adet adadan ve Formiga denilen sekiz küçük resiften oluşuyor Azor Adaları. Volkanik yapıda olmaları sebebiyle oldukça verimli topraklara sahip oldukları gibi krater gölleriyle de göz kamaştıran manzaralara ev sahipliğı yapıyor. Avrupa'da çay tarımının yapıldığı tek yer olan Azor Adaları, her mevsim ılıman bir iklime sahip. Aşırı sıcak ya da aşırı soğuk bir havanın görülmediğı bu adalar, yıl boyu yaz ve baharı yaşayan, bu mevsimlerin umut ve coşkusunu taşıyan niteliklere sahipler. Cennetten bir köşe misali olan bu adalara Avrupa'nın Hawaii'si denmesi boşuna değıl. Fakat bir küçük ekleme yapmamız gerekecek. Azor Adaları Avrupa'nın "keşfedilmemiş" Hawaii'si.



Tarih kaynaklarına göre bu adaları 1427 yılında Portekizli denizciler keşfetmiş. 16 ve 17. yüzyıllarda Amerika, Avrupa ve Hindistan arasındaki en önemli ticari bağlantı yollarından biri olan adalar, 19. yüzyıla kadar pek çok korsan ve denizcilerin savaşlarına da tanıklık etmiş.

Adalar'ın tamamında resmi dil Portekizce ve Portekiz'dekinden ufak aksanlarla ayrılrsa çok benzerler. Bu konuda yalnızca bir istisna var. Adaların en büyüğü olan Sao Miguel'de, kendine has ve dünyanın başka hiçbir yerinde konuşulmayan bir Portekizce konuşuluyor.

Adaların kültürü ve doğasında görülecek, öğrenilecek ve keşfedilecek çok şey var. Her kültür gibi Azor Adaları'nın da kendi hikâyeleri, efsaneleri ve gelenekleri var. Güzelliklerini anlatmaya ise herkes kendi deneyiminden bir parça katıyor. Turist bir ailenin anısı ise içlerinde en çok bilinen ve dilden dile dolaşanı. Adalarda tatilini geçiren ailenin 6 yaşındaki oğulları, gördüğü manzara karşısında şu soruyu soruyor; "Burası Tanrı'nın evi mi?". Bu hikâyenin bıraktığı merak hissi ile Azor Adaları cennet lakabını bir kez daha hak ediyor.

ADALARDAN ADA BEĞENİN

Adaların içinde en büyüğü ve en gelişkini Sao Miguel. İkincisi ise Terceira. Bu iki adada da uluslararası havalimanları bulunuyor. Dolayısıyla Avrupa ve Amerika üzerinden ulaşım oldukça kolay.

Sao Miguel ve Terceira görmeniz gereken başlıca iki adası Azorlar'ın. Su sporları tutkunları Santa Maria'yı, volkanik bir maceraya atılmak isteyen adrenalin tutkunları ise zirvesinden adını alan Pico'yu, göllerin ve şelalelerin büyüüne kapılmak isteyenler ise Flores'i mutlaka görmeli. Her bir adanın eski evleri, arnavut kaldırımlı sokakları ve tarihî yapıları kendinizi dünyanın bilinmeyen bir köşesinde hissetmenize, zamanı durdurmuş ve huzurun tadını çıkarıyor hissine kapılmanıza ve işin aslı tam da huzurun tadını doyasya çıkarmanıza sebep olacak. Tatilin hangi türünden hoşlanırsanız hoşlanın, bu adalarda sizi cezbedecek bir çok hazine bulacaksınız.



SAO MIGUEL



ve adalar

DÜŞLER

SAO MIGUEL, DÜŞLER DİYARI

Azor Adaları'nın en büyüğü olan Sao Miguel'i keşfetmek için başkent Pont Delgada'yı tercih etmek en iyi seçenek olacaktır. Sao Miguel'in ve elbette Azor Adaları'nın olmazsa olmaz aktivitesi Mavi ve Yeşil Göl'ün birleştiği manzarayı seyretmek olacaktır. 6 yaşındaki bir çocuğa "Burası Tanrı'nın evi mi?" sorusunu sorduran bu masalsi manzarayı yaratan Sete Cidades gölleri, efsaneye göre yasak bir aşkı paylaşan prenses ve çobanın gözyaşlarından oluşmuş.

Sao Miguel'de, Ponta Delgada ve Vila Franca'dan hareket eden teknelerle balina gözlemine katılmalı, Azor Adaları'nın en eski deniz feneri Farol do Arnel'i, yalnızca çarşamba günleri açık olsa bile bulunduğu konumun muhteşem manzarası için ziyaret etmelisiniz.

TERCEIRA, RENGÂRENK ADA

Azorlar'ın ikinci en büyük ve en kalabalık adası Terceira, aynı zamanda Leylak Adası olarak da biliniyor. Azorlar'ın tamamı gibi Terceira da etkileyici manzaralara ve heyecanlı aktivitelere sahip. Golf, rüzgâr sörfü, su kayağı gibi sportif aktivitelere, Şarap Müzesi gibi kültürel ve gastronomik bir hazineye, içinde yürüyüşe çıkabileceğiniz artık aktif olmayan tükenmiş bir volkan olan Algar de Carvao'ya sahip olan Terceira, başkentten daha az kalabalık olmasıyla da ilgi çekici.

Terceira'nın kentsel ve kültürel yapısına adım atmak için, renkli bir şehir olan başkent Angra do Heroismo'dan başlamak gerek. Şehir merkezi bölgesi UNESCO Dünya Kültür Mirası Listesi'nde yer alan Angra do Heroismo, ister arnavut kaldırımlı ve rengârenk yapıları sokaklarının arasında dolaşın ister sayısız müze, galeri ve tarihî yapısını ziyaret edin her anınızda sizi büyüleyecek.



yapmadan dönme

Pico Adası'nın volkanik zirvesine doğru heyecan dolu bir tırmanış macerasını yaşayın.

Azor Adaları'nın neredeyse tamamında rahatlıkla bulabileceğiniz termal havuzlarda keyif yapın.

Sao Miguel'de aktif bir volkanı en etkileyici hâliyle görmek ve volkanda pişmiş leziz bir öğünü ve Cozido'yu tatmak için Furnas'ı ziyaret edin.

Furnas'a gitmişken tarihi 1775'i işaret eden Terra Nostra Parkı'nın huzurlu atmosferinde vakit geçirin.

Atlantik'in ortasında görebileceğiniz tek şarap müzesi olan Terceira Şarap Müzesi'ni ziyaret edin ve okyanusun ortasında bağcılık nasıl yapılır keşfedin.

Sao Miguel'de, Avrupa'da çay yetişen tek yer olan Gorreana'yı ziyaret edin.

Azor Adaları'na özgü deniz salyangozu yemeği Lapas'ı ve Terceira'ya özgü et ve sebzelerle yapılan kızartma tarzı bir yemek olan Alcatra'yı deneyin.

Adaların tamamında rahatlıkla bulabileceğiniz Azor ekmeği Bolo Levedo'dan ve yerel peynirlerden alın.

Sao Miguel ve Terceira'yı gezmekle kalmayın, görebildiğiniz kadar ada görün.

YILIN O DÖNEMİ GELDİ: NOEL PAZARLARI KURULSUN!

YILIN SONUNA GELDİK. BİR YANDAN “NE KADAR HIZLI GEÇTİ BU YIL” DİYE YAKINIRKEN, ÖTE YANDAN DA YENİ YILIN HEYECANI VE YENİ UMUTLARI SARIYOR İÇİMİZİ.

Hele ki Noel döneminde Avrupa’da seyahat etme şansı bulabildiysek bu heyecan gezmeye doyamayacağımız Noel pazarlarıyla, lezzetli yemeklerle ve bitmeyen eğlencelerle kat be kat artıyor.

Noel dönemi Noel pazarlarına denk gelebilmek, seyahatseverler için apayrı bir deneyim. O zaman siz yola çıkmadan önce çeşit çeşit hediyelik eşyaları, süsleri ve lezzetleriyle Noel pazarlarına yakından bakalım.

BUDAPEŞTE

Noel döneminde Macaristan oldukça soğuk olsa da Noel pazarları kurulduğunda burada bulunmanın avantajı, ülkenin el sanatlarını ve kültürünü yakından tanıma imkânı sağlaması.

Yerel halk bu Noel pazarlarında kendi üretimi olan ne varsa tezgâhlarına yerleştiriyor ve ziyaretçilerine sunuyor. Bu da pazara gelen kişiler için tezgâh kulübelerinin arasında gezinirken bir açık hava müzesi deneyimi de yaşıyor. Ahşap oyma eşyalar, seramikten yapılmış biblolar ve kupalar, el yapımı çikolatalar, örme Noel Babalar, şapkalar, atkılar, el işlemesi geleneksel kıyafetleri ve hatta bunların arasında demir döven bir ustayı çalışırken görmek bile mümkün.

Aynı zamanda bu pazarda yöresel yemekleri ve geleneksel içkileri Palinka'yı tadabileceğiniz ve danslarıyla coşabileceğiniz eğlenceli bir atmosfer bulacaksınız.

BRUGGE

Adeta bir damak ziyafeti sunan Noel pazarlarının kurulduğu Market Square, Brugge'ün dillere destan romantikliğinin üstüne Noel'de de renkli sahnelere tanık ediyor bizleri.

Lezzetleriyle diğer Noel pazarları arasında en meşhuru olan Market Square; Belçika birasından midyeye, çikolatadan waffle'a, patates kızartmasından kreplere kadar tam bir ziyafet yaşamak isteyenlerin mutlaka tercih etmesi gereken destinasyonlardan.



NAPOLİ

Noel gelenekleri oldukça eskiye dayanan Napoli; köklü tarihiyle ve özellikle zanaatkarlık mirasıyla öne çıkan Noel pazarı Mercatino di Natale ile ünlü. Bu pazarda el işçiliğinin en çeşitli örneklerini bulabileceğiniz birbirinden yetenekli ustalarla tanışabilir, onları çalışırken izleyebilir ve evladiyelik hediyeler satın alabilirsiniz.

Özellikle minyatür figürlerin yaratımının canlı yapıldığı veya sergilendiği işlerle öne çıkan bu pazar, nesilden nesile aktarılan bir gelenek aynı zamanda. Pazarda bu minyatür işçilikle yapılmış İsa'nın doğumunu tasvirleyen bibloların yanı sıra, el dokuması elbiseler, terakota üzerine el boyaması çoban figürleri de yer alıyor.

Geleneksel işçiliğin en saf ve eski hâlini bulabileceğiniz bu pazarda; alacağınız hediyelerin bir ustanın elinden çıkmış olması da manevi değerini fazlasıyla artıracak.

MANCHESTER

İngiltere'de Noel pazarı denildiğinde akla ilk gelen şehir Manchester ve şehrin merkezindeki Albert Square. Dört gözle beklenen bu pazar, aynı zamanda İngiltere'nin en büyük Noel pazarı olma unvanına da sahip. Şehrin 9 farklı bölgesine yayılan ve tüm dünyadan çeşit çeşit el sanatlarının sunulduğu tam 300 farklı tezgâhta sevdikleriniz için rahatlıkla hediye bulabilirsiniz. Pazarı gezerken içinizi ısıtmak için Manchester'ın sıcak şaraplarından tadabilirsiniz.

RİGA

Letonya'nın başkenti Riga'da kurulan ve ülkenin en büyük Noel pazarı olan Riga Noel Pazarı, başta çocuklara daha sonra kendini bir masalın içinde hissetmek isteyen herkese unutulmaz bir dünya yaratıyor.

Riga'nın tarihî merkezinin kalbinde yer alan Katedral Meydanı'nda kurulan bu pazarda ahşap atlı karınca, at arabaları, bir köşede yer alan koyun ve tavşanlar, çocukları kışkırtmak için harika seçenekler. Hediyelik eşyaların yanı sıra kukla tiyatrosu ve masal kahramanlarının yer aldığı, çocukların da katılabildiği çeşitli oyunlarla Riga'da Noel zamanı unutulmaz ve eğlenceli anlara sahne oluyor.

ÇAĞDAŞ SANATIN YENİ EVİ: ARTER

VEHBİ KOÇ VAKFI AÇTIĞI KURUMLARLA VE DESTEKLEDİĞİ SANAT PROJELERİYLE ÜLKEMİZ ÇAĞDAŞ SANATI AÇISINDAN SON DERECE ÖNEMLİ YAPI TAŞLARINI BİR ARAYA GETİREN ÖNEMLİ BİR KURUM. BU KURUMUN ALTINDA DA AYNI MOTİVASYONLARLA BİRLİKTE ÜRETTİĞİ, ÇAĞDAŞ SANATA YÖN VEREN DEĞERLİ KİŞİLERLE ÇALIŞIYOR. BUGÜN ONLARDAN ÜÇÜYLE BİRLİKTEYİZ.

2007'DEN BU YANA VEHBİ KOÇ VAKFI (VKV) KÜLTÜR-SANAT DANIŞMANI VE ARTER'İN KURUCU DİREKTÖRÜ OLAN MELİH FERELİ, ARTER BAŞKÜRATÖRÜ EMRE BAYKAL VE ARTER İLETİŞİM DİREKTÖRÜ İLKAY BALIÇ İLE BİRLİKTE ÜLKEMİZ ÇAĞDAŞ SANATINDAN SEYAHATE VARAN KEYİFLİ BİR SOHBET GERÇEKLEŞTİRDİK.

Eylül ayı ile birlikte İstanbul'da yaşanmaya başlayan "çağdaş sanat baharı"nın ateşleyicisi Arter'in yeni binasının açılışı oldu. 2010 yılında "sanat için alan" konumlandırmasıyla hayata geçen Arter'in yeni binasıyla birlikte dönüşümünden kısaca bahsedebilir misiniz?

MELİH FERELİ: Yeni binamızla beraber Arter'in programı koleksiyonumuzdan ve dışından muhtelif sergilerin ötesinde sahne sanatları, müzik ve film gibi farklı disiplinlerden etkinlikleri ve özel tasarlanmış atölyemiz sayesinde ziyaretçilerin sanatla bağ kurmalarını destekleyen muhtelif öğrenme imkânlarını içerecek şekilde genişliyor. Arter bu anlamda izleyicileri sanatın tüm disiplinlerindeki güncel üretimle buluşturacak bir kültür merkezi gibi işleyecek.

Arter'in "mahalleye sırtını dönmeyen bir bina" olma özelliği ile komşularını kucaklayıcı bir duruşu olduğu görüyoruz. Bir diğer kucaklayıcı yönü ise gençlere yönelik: 24 yaş ve altındaki gençler için Arter sergilerine giriş ücretsiz. Sanat alanında gençlere verilen desteğin ne gibi getirileri olacağını düşünüyorsunuz? Bu alana eğilmek sizin için neden önemli?

İLKAY BALIÇ: Evet, Grimshaw Mimarlık'a binamızın tasarımı için verilen brief'te vurgulanan en önemli noktalardan biri, içerisinde bulunduğu mahalleyle ve şehirle sıkı bir diyalog kuran bir yapı oluşturulmasıydı. Biz de inşaata başladığımız günden itibaren komşularımızla diyalog içerisinde olmayı

önemsedik. Yeni bir muhite taşınan bir komşu olarak mahalle sakinlerinin hayatlarını mümkün olduğunca kolaylaştırabilmeyi ve anlamlandırabilmeyi bir ilke olarak benimsedik. Üyelik Programımız kapsamında sunduğumuz, komşularımıza sergilere ücretsiz giriş ve diğer programlarda indirim sağlayan "Komşu Kart"ın yanı sıra; ziyaretçiler, sanatçılar, ekibimiz ve gerek mahalleden gerekse mahalle dışından tüm katılımcılarla bir araya gelip fikir alışverişinde bulunabileceğimiz öğle buluşmaları gerçekleştireceğiz.

Arter sergilerine giriş, Kurumsal Sponsorumuz Tüpraş'ın değerli desteği sayesinde 2 Ocak 2020'ye kadar herkes için ücretsiz. 2 Ocak'tan itibaren ise sergilerimize giriş, 24 yaş ve altındaki kişiler için ücretsiz olacak. Dünyanın her yerinde eğitim sistemlerinin sorgulandığı, alternatif pedagojik yöntemlerin araştırıldığı bir dönemi yaşıyoruz. Yeni nesillerin kendi hayallerini ve fikirlerini özgürce ortaya koyabildikleri, yaratıcılıklarını hayata geçirebildikleri bir ortamın beslenmesi için çocukluk ve gençlik döneminde yapılan müze ziyaretlerinin özellikle önemli olduğu araştırmalarla da desteklenen bir bilgi. Erken yaşta yapılan müze ziyaretlerinin kişinin hayatı boyunca kültür dünyasıyla kurduğu ilişkide, empati becerisinde, farklı görüşlerin birarada varolabileceğine dair inancını sürdürmesinde, sorgulayan bir birey olarak hayatını sürdürmesinde belirleyici bir rolü var. Bu nedenle, geleceğin müze ziyaretçilerinin, sanatçıların, dünyaya eleştirel gözlüklerle bakan bireylerinin yetişmesi bağlamında bu imkânı sunabilmiş olmaktan dolayı mutluyuz.



MELİH FERELİ

Gençlere yapılan desteğe ilave olarak Arter “sanatın ulaşılabilir olması” adına 2020 Ocak ayına kadar herkese ücretsiz. Bu ulaşılabilirliği biraz açıklayabilir misiniz? Bu motivasyonu destekleyen etmenler neler?

İB: İstiklal Caddesi’nde geçirdiğimiz dokuz senenin ardından hem fiziksel mekân hem de faaliyetler anlamında çok daha geniş bir “alan”a dönüştük. Açılış dönemimizde tüm ziyaretçilerin sergilere ücretsiz giriş yapabilecek olmasını Arter’i birlikte deneyimlemek ve yaşatmak anlamında kitlesel bir davet mesajı olarak görmek doğru olur.

2 Ocak 2020’den sonra da caddeye bakan galerimizdeki sergilere giriş her zaman ücretsiz olacak. Yani Arter’e geldiğinizde sergilere giriş bileti almanız bile Bistro by Divan’da bir şeyler atıştırmak, kitabevinde, kütüphanede ve arka bahçede vakit geçirmek, giriş katındaki sergiyi gezmek, ücretsiz yorumlama etkinliklerine katılmak için herhangi bir ücret ödemeniz gerekmez. Ayrıca 2020’den itibaren Perşembe günleri sergi girişleri herkes için ücretsiz olmaya devam edecek.

Arter’in genetiğinde değişime ayak uydurmak olduğunu söylüyorsunuz. Sizce bu değişim neden gerekli? Sanatta sürdürülebilirliği sağlamak adına bu kritik bir nokta mıdır?

EMRE BAYKAL: Arter’in pozisyonunu, misyonunu değişime ayak uydurmaktan ziyade değişime imkân tanımak, öncülük etmek şeklinde tanımlamayı tercih ederim. Değişim çağdaş sanatın genetiğinde olan bir şey. Bugünkü sanatsal üretim biçimlerini belki bundan on yıl önce düşünmek, benimsek mümkün değildi. Kurumlara tam da bu nokta da görev düşüyor. Yeni olana alan açmak ve desteklemek.

Arter açılışında 7 sergiye ev sahipliği yapıyor. Nasıl bir hazırlık süreci oldu? Sanatçılar ve sergileri hangi kriterlere göre belirlediniz?

EB: Yeni binamızda hem bizim için, hem de izleyici açısından en büyük fark hiç kuşkusuz koleksiyondan düzenleyeceğimiz sergiler olacak. Bugüne kadar oluşturduğumuz koleksiyonun potansiyellerini farklı boyutlarıyla tekrar araştıracağımız, barındırdığı yapıtları çeşitli bağlamlar içinde yeni diyaloglara açacağımız son derece heyecan verici ve yeni bir süreç başlıyor bizim için. İstiklal Caddesi’ndeki binamızda hayata geçirdiğimiz programdan edindiğimiz deneyim, bundan sonra da sürdürmek istediğimiz birtakım kriterler ortaya çıkardı. Bunların başında yeni üretimleri desteklemeye devam etmek geliyor.

Koleksiyonu sabit bir teşhir mekânında uzun süreli sergilemeye dayalı bir anlayıştan özellikle kaçınarak, yapıtların farklı kavram ve temalar çerçevesinde bina içindeki galerilerde sık sık yer değiştirerek dolaşıma sokulduğu bir sergi programı çerçevesinde ele alıyoruz.



İLKAY BALIÇ



EMRE BAYKAL



Açılış programımızdaki koleksiyon sergileri de bu yaklaşımı örnekliyorlar. Küratörlüğünü Eda Berkmen'le birlikte üstlendiğim Saat Kaç? adlı grup sergisi, koleksiyondaki zaman, mekân ve bellek kavramlarıyla ilişkilenen yapıtları bir araya getiriyor; küratörlüğünü Selen Ansen'in yaptığı Kelimeler Pek Gereksiz adlı koleksiyon sergisi ise jest, kalıntı ve iz temaları etrafında kurgulandı. Açılış programında ayrıca güncelliğini koruyan devam eden sanat tarihsel bir pozisyona da yer veriyoruz: 1976'da erken yaşta kaybettiğimiz Altan Gürman'ın, Başak Doğa Temür'ün küratörlüğüyle gerçekleşen retrospektif sergisi, sanatçının neredeyse tüm üretimini arşivden bir seçkiyle bir araya getiriyor.

Açılış programımızda koleksiyondan ve koleksiyon dışından kişisel sergiler de yer alıyor. Ayşe Erkmen'in elli yıllık sanatsal pratiğine kapsamlı bir bakış sunan Beyazımtırak, sanatçının Türkiye'de bir kurumda düzenlenen ilk kişisel sergisi. İnci Furni'nin Bir An İçin Durdu adlı sergisi ise yeni üretimlere dayalı programımızın sürekliliğini örnekliyor. Eda Berkmen küratörlüğünde gerçekleştirilen sergi, sanatçının sokakta karşılaştığı kişilerden esinle yarattığı karakterler, topladığı nesneler ve Arter'deki galeri mekânında gerçekleştirdiği video performanslardan oluşuyor. Açılış programımızda ayrıca yine koleksiyonumuzdan Rosa Barba'nın Gizli Konferans başlıklı yapıtını da bir solo sunum olarak gösteriyoruz. Fransız sanatçı Céleste Boursier-Mougenot'nun offroad,

v.2 başlıklı ses yerleştirmesi ise koleksiyon dışından bir solo sergi olarak yeni performans salonlarımızdan biri olan Karbon'a yerleşiyor.

Uzun yıllar hem dünyada hem de ülkemizde çağdaş sanatın gelişimini yakından takip eden bir ekip olarak, Türkiye'de çağdaş sanatın konumunu nasıl değerlendiriyorsunuz? Sizce atılan adımlar dünya standartlarında bir kültür sanat anlayışının oturması için yeterli mi?

MF: Ülkemizdeki eğitim koşullarının analitik düşüncüyü, kendini özgürce ifade edebilmeyi, estetik bakış edinebilmeyi ve sanatsal üretimi özendiriyor olmasına rağmen, Türkiye'nin çağdaş sanat üretimi her yıl daha da güçleniyor. Bu yönde bireysel çabalarla ve özel kurumların kararlılığıyla atılan adımlar, dünya ölçeğinde bir kültür sanat anlayışının ülkemizde de geniş kitlelerde karşılık bulacağına dair ümit veriyor.

EB: Aslında Arter'in açılışında koleksiyondan düzenlediğimiz iki grup sergisinde yer verdiğimiz Türkiye'den ve yurtdışından sanatçıların yapıtların bir aradılığına baktığımızda, sanatsal üretim anlamında dünyayla eşzamanlılığı çoktan yakaladığımızı rahatça söyleyebiliriz. Buna görünürlük kazandırma ve destekleme görevi ise Arter ve benzeri kurumlara düşüyor elbette.

ARTER'DEKİ ETKİNLİKLER



ARTER



BİR AN İÇİN DURDU, İNCİ FURNİ



JONAS MEKAS



ELİF ÇAĞLAR QUARTET



SAAT KAÇ, CENCİZ ÇEKİL

1300'den fazla yapıttan oluşan Arter Koleksiyonu'nun oluşma hikâyesinden kısaca bahsedebilir misiniz? Bu çerçeveden baktığımızda Türkiye'de koleksiyonerliğin konumunu nasıl görüyorsunuz?

MF: İzninizle sorunuza sadece Arter özelinde cevap vereceğim: 2007 yılında başlattığımız koleksiyonumuzla Türkiye'de çağdaş sanatın belleğini bir arada tutmayı ve sergilerimiz aracılığıyla bu eserleri dünyadaki üretimle diyalog içerisinde yaratıcı şekilde yorumlayarak izleyiciyle paylaşmayı hedefliyoruz.

Arter Koleksiyonu'nda, 1960'lardan günümüze resim, heykel, fotoğraf, video, film, yerleştirme, ses, ışık ve performans gibi çeşitli mecralarda üretilmiş eserler yer alıyor. Çağdaş sanatın sürekli değişen bakış açılarını tematik ve kavramsal bir çeşitlilik içinde buluşturmaya odaklanan koleksiyonumuzda Türkiye ve diğer coğrafyalardaki sanatsal üretim, uluslararası bir diyalog içinde ele alınıyor. Farklı sanatsal disiplin ve kategorileri geniş bir perspektif içinde bir araya getiren koleksiyon, eserler arasındaki tematik, zamansal ve coğrafi yakınlıklar ve geçişler yoluyla, araştırmacılar ve küratörler için olduğu kadar ziyaretçiler için de ilham verici bir kaynak oluşturuyor.

Koleksiyonumuz, Arter'in yeni binasının açılmasıyla birlikte sergiler ve dijital erişim olanakları aracılığıyla kamuyla buluşuyor ve Arter'in sergiler programının da belkemiğini oluşturuyor. Arter Koleksiyonu'nda mevcut 1300'den fazla sayıdaki yapıtların önemli bir bölümü aynı zamanda dünyanın önde gelen sanat kurumları tarafından ödünç alınmaya ve farklı coğrafyalardaki sergilerde izleyiciyle buluşmaya da devam edecek.

Yakın gelecekte hayata geçirmeyi planladığınız yeni projeleriniz var mı? Müzeler kampüsü bunlardan bir tanesi olabilecek mi?

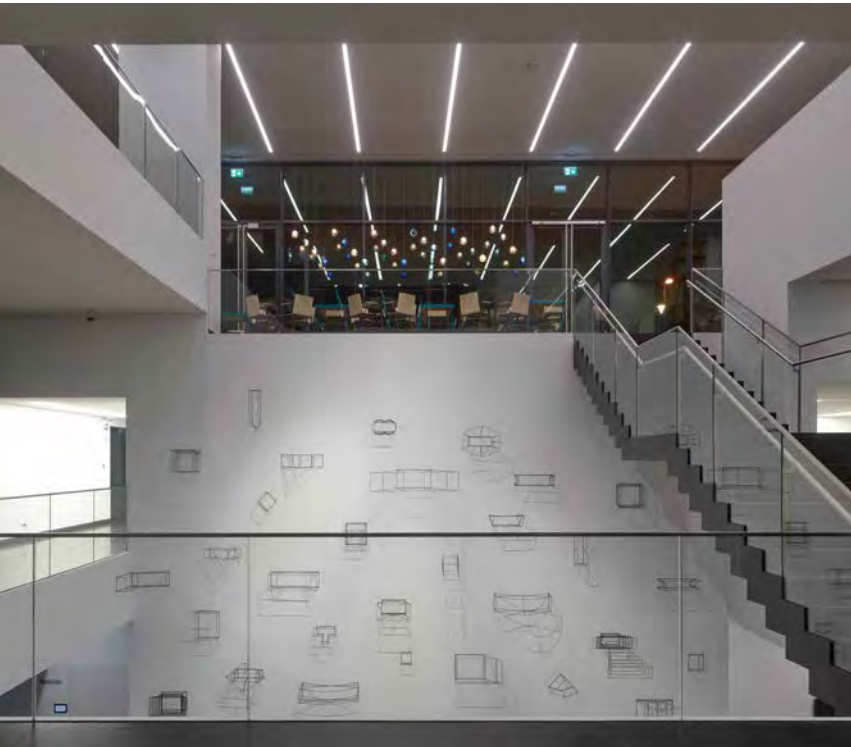
MF: Hayalimi süsleyen projeler elbette var; bunlar arasında benim de emek verenler ekibinde yer almaktan onur duyduğum Sadberk Hanım Müzesi'nin Taşkızak Tersanesi'nde yeni hayatına başladığını görmek kısa vadedeki ilk hedef. Arter veya VKV bünyesinde bir "film enstitüsü" de çok kolay gerçekleştirilebilecek kıymetli bir girişim olarak aklımın muhtelif köşelerini gıdıklıyor. Yönetim Kurulu Başkanımız Ömer Koç'un kurduğu "KSK - Kültür Sanat Koordinasyon Komitesi"ndeki üyeliğimi çok önemsiyorum; Topluluğumuzun kültür-sanat alanındaki yatırımlarının hızla arttığı bir dönemde geleceğe yönelik yönetim sinerjilerini ve muhtelif işbirliklerini gerektiği biçimde ele alabilecek son derece etkin bir kurul olarak işleyeceğinden eminim.

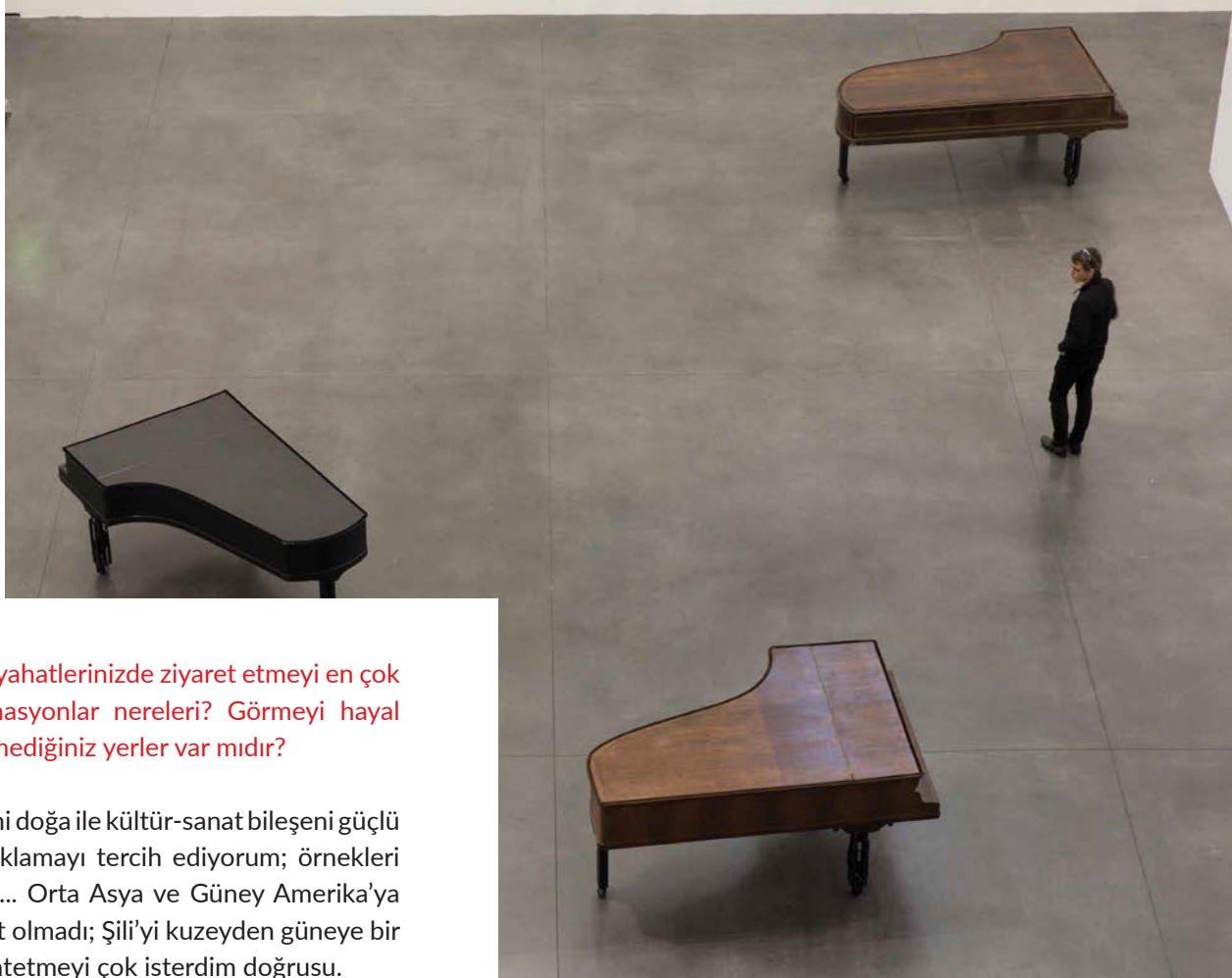
Mühendislik eğitimi almanıza rağmen iş ve kişisel hayatınızı sanat temelli olarak sürdürdüğünüzü söyleyebiliriz. Sanat ile olan bu kuvvetli bağ nasıl gelişti? Sizin için kültür-sanatın önemi nedir?

MF: Hem annem hem de babam (ve anneannem) meloman insanlardı; sanırım müzik çok küçük yaşlarda kalıtsal yeteneklerimi tetikleyen unsur oldu. Henüz beş buçuk yaşındayken beni elimden tutup İstanbul Radyosu Çocuk Korosu sınavına götüren ve "boy soprano" olmanın ne demek olduğunu yıllar sonra kavramama neden olan da yine babamdı.

İstanbul Erkek Lisesi'nde hazırlık sınıfından itibaren feyz aldığım öğretmenlerimin arasında beni en çok etkileyenler, sevginin yanı sıra sanatla bilimin ve matematiğin hayatın en önemli bileşenleri olduğunu beynime yerleştirenler Dr. Gerhard Kopp ve Horst Weström olmuşlardır. Yarı zamanlı konservatuar tecrübem ne yazık ki akademik baskılar sonucu kısa sürdü. Ama bütün bu anlattıklarımın manzumesi bendeki sanat tutkusunun temel taşlarını oluşturdu.

Sanatın tüm disiplinleriyle ilişkimi klasik batı müziği üzerinden kurabilmiş olmak fırsatını eğitimimin yanı sıra neredeyse yirmi yıl yaşadığım Londra'da yakaladım. Arter'e ilişkin vizyonumdaki aykırılık da benim bir müzeci veya sanat tarihçi olmamamdan kaynaklanıyor. Başka biri benim yerimde olsaydı, eminim yeni binamız daha farklı bir anlayış çerçevesinde inşa edilirdi. Özetlersem, sanat benim için hayatla eş anlamlı: sanat her yerde, her zaman ve her koşulda mevcut; tek yapmanız gereken şey benliğinizin dikte etmeye çalıştığı önceliklerden uzaklaşıp duyurgalarınızı açmak. Gerisi sizi bulur...





İş ya da kişisel seyahatlerinizde ziyaret etmeyi en çok sevdiğiniz destinasyonlar nereleri? Görmeyi hayal edip henüz gidemediğiniz yerler var mıdır?

MF: Seyahatlerimi doğa ile kültür-sanat bileşeni güçlü coğrafyalara odaklamayı tercih ediyorum; örnekleri saymakla bitmez... Orta Asya ve Güney Amerika'ya gitmek hiç kısmet olmadı; Şili'yi kuzeyden güneye bir uçtan diğerine katetmeyi çok isterdim doğrusu.

İB: Bugüne kadar fırsat bulup da gidemediğim ve görmeyi en çok istediğim yer Güneydoğu Anadolu Bölgesi: Mardin, Nemrut, Hasankeyf, Göbeklitepe, Diyarbakır... Karbon ayak izim konusunda elimden geldiğince hassas davranıyorum ancak görmeyi hayal ettiğim destinasyonlar arasında Hindistan, Güneydoğu Asya ve Japonya var.

Bugüne kadar gerçekleştirdiğiniz seyahatlerde sizi en çok etkileyen yer/destinasyon neresi oldu? Ve neden?

MF: Kısa bir süreyi yaşamak şansını yakaladığım Japonya beni her anlamda etkiledi; insanla doğa arasında olması gereken değerler dengesini yakalayabilmiş bir toplum yarattıklarını düşünüyorum.

İB: Benim için hayatımda ayak bastığım ilk büyük sanat kurumu olan Paris'teki Pompidou Merkezi hâlâ dünyadaki en büyüğü yerlerden biri olmayı sürdürüyor.

EB: Venedik'te Palazzo Fortuni ve orada Axel Vervoort'un düzenlediği sergilerde çağdaş olanın tarihle buluşmasından yayılan büyü.

Dergimizin klasik sorusuyla bitirelim. Sizce "Çok gezen mi bilir, çok okuyan mı?"

MF: Google'da her okuduğunu ve gördüğünü doğru kabul etmeyip araştırın, bence!

İB: Çok okuyan ve çok MÜZE gezen!

EB: Bu sorunun cevabını bilmiyorum.

Irmak Caddesi No: 13 Dolapdere
Beyoğlu 34435 İstanbul
T: 0 (212) 708 58 00

Arter

arter.org.tr

MEYMENET HAN'IN YENİ MİSAFİRİ

Meşher



ELSA SAHAL

Bir Vehbi Koç Vakfı (VKV) kuruluşu olarak Eylül 2019'da eski Arter binasında açılan Meşher, geniş bir yelpazede sunmayı amaçladığı sanatsal faaliyetlere alan açıyor. Kùltür-sanat alanındaki katkısını çeşitlilik arz eden çalışmalarla destekleyen kurum, disiplinlerarası yaklaşımı ile yalnızca sergiler değil; yayın, atölye ve konferans gibi geniş çaplı paralel etkinlikler serisiyle kùltürlerarası etkileşimi destekliyor.

Kelime anlamı olarak Osmanlı Türkçesi'nde "sergi mekânı" anlamına gelen Meşher, mümkün olan en geniş izleyici kitlesini çekerek kùltür ve sanatın daha geniş kitleler için anlam ve değer kazanmasını sağlamayı, böylelikle bu alandaki farkındalığı artırmayı hedefliyor.

Üç kata yayılan Meşher, toplamda 900 metrekarelik faaliyet alanı ile hem tarihî araştırmaları hem de bu yayınlarıyla akademik anlamda da çalışmalar yapmayı amaçlıyor. Mekânın direktörlüğünü ise araştırmacı ve yazar Bahattin Öztuncay üstleniyor.

“KALIPLARI AŞINCA” : ÇAĞDAŞ SERAMİKTE BİR DİSİPLİNLERARASILIK

Meşher, açılışını Avrupa’nın bir çok bölgesinden seramik sanatçıları ağırladığı “Kalıpları Aşınca: Mit, Efsane ve Masallarla Avrupa’dan Çağdaş Seramik” isimli sergiyle yapıyor.

Sam Bakewell, Bertozzi & Casoni, Vivian van Blerk, Christie Brown, Phoebe Cummings, Bouke de Vries, Malene Hartmann Rasmussen, Klara Kristalova, Elsa Sahal, Kim Simonsson, Carolein Smit, Jørgen Haugen Sørensen ve Hugo Wilson ile toplamda 13 sanatçı ve eserlerinin ağırlandığı bir karma sergi olan Kalıpları Aşınca, seramiğin görmeye alışık olduğumuz formlarının dışına çıkıyor.

Sergideki işlerin ortak karakterleri bize bu temanın neden sınırlarla ilgili olduğunun ipuçlarını veriyor: Sanatçıların hemen hepsi seramikte kalıpların dışına çıkan, bir çoğunun seramik olduğunu bile anlamamızı zorlaştıracak formları ve yapılaş öyküleriyle izleyiciyi daha en baştan görmeye alışık olduğu anlatım biçimlerinin ötesine taşıyor.

BERTOZZI & CASONI



KİM SİMONSSON

HİKÂYE ANLATICILIĞINDA KİLİN DOĞASI

İngiltere’deki sanat merkezi Messums Wiltshire’in işbirliği ile ortaya çıkan bu karma sergide, malzeme olarak köklü bir geleneğe sahip olan seramiğin günlük yaşamda görmeye alıştığımız kullanımlarının dışına çıkılarak malzeme pratiğine odaklanılıyor ve kilin doğası yeni yorumlarla açığa çıkıyor. Geçmişten günümüze anlatılan Yunan efsaneleri, Medusa, Gaia ve Zeus hikâyeleri, Andersen Masalları, distopik ve post-apokaliptik öyküler kil ile yeni bir forma bürünüyor ve bambaşka bir yoldan sergi ziyaretçilerine ulaşıyor .

Hikâye anlatıcılığının neredeyse tarihin ilk dönemlerine dayanan kaynağını alarak yeni bir anlatım biçimi yaratmayı başaran sergi, bu çok katmanlı düşünceleri ortaya çıkaran eserler üretiyor ve bize hem malzeme kullanımı hem de hikâye anlatıcılığı açısından yepyeni bir sanat üretimini işaret ediyor.



DÜNYANIN GÜNDEMİNDEKİ “YEDİNCİ KITA”

16. İstanbul Bienali'nde

İstanbul Bienali, İstanbul Kültür Sanat Vakfı tarafından 1987 yılından bu yana küresel çapta düzenlenen, farklı kültürlerden sanatçılarla izleyicileri bir araya getiren, disiplinlerarası bir buluşma noktası. Her iki yılda bir düzenlenen ve bu yıl 16.'sı gerçekleşen bienalde geliştirilen kavramsal çerçeveden hareketle dünyanın dört bir yanından sanatçılarla yapıtlar üretiliyor.

Dünyanın en prestijli bienalleri arasında yer alan İstanbul Bienali, genellikle klasik bir temsilden ziyade, tema dahilinde izleyiciyle diyalog kurabilecek yakınlıkta bir sergileme modelini tercih ediyor.

Fransız yazar ve akademisyen Nicolas Bourriaud'nun küratörlüğünde, 14 Eylül-10 Kasım arasında ücretsiz ziyaret edebileceğiniz 16. İstanbul Bienali'nin bu yılki tematik başlığı insan faaliyetlerinin ve küresel ısınmanın en gözle görünür sonuçlarından biri olan Pasifik Okyanusu'nun ortasındaki devasa atık yığının ismini veren: “Yedinci Kıta”.



HAEGUE YANG, THE INTERMEDIATE- OCCITANIAN VAGABOND



YEDİNCİ KITA'YA YOLCULUK

Bu yıl 16.'sı düzenlenen bienalin teması olan "Yedinci Kıta" sanatı, insana etkilerini, takip ettiği yolları ve bıraktığı izleri araştıran bir antropoloji olarak da tanımlanıyor. Popüler bilimdeki adıyla "Yedinci Kıta", 3,4 milyon kilometrekare genişliğinde, 7 milyon ton ağırlığındaki bir plastik yığınının meydana geliyor. İnsan atıklarının okyanusun ortasında dünyaya yeni bir kıta kazandığı bu olay, 16. İstanbul Bienali için ekolojik sorunlar karşısında sanatın güncel durumunu pek çok sanatçı, düşünür, antropolog ve çevreci ile birlikte araştırmak için bir çıkış noktası oluşturuyor.

DÜŞÜNCELERİN ELVERİŞLİ OLDUĞU BİR İSTANBUL

Bienal küratörü Bourriaud'a göre "Yedinci Kıta" bilimin ve siyasi eylemin sınırları içinde bulunan bir alandan kaynaklanıyor. Bu dünya bir zamanlar Avrupalı yerleşimcilerin göklere çıkardığı "yeni dünya kavramı"nın tam da olumsuz arka yüzünü gösteriyor. 16. İstanbul Bienali'ndeki sanatçılar adeta bir antropolog gibi çalışıp eserler üreterek bize sanat aracılığıyla aktarılan ama global bir meselenin tam merkezine oturtulan; bizim yarattığımız bu çöplüğü bize gösterme şansı yakalıyorlar.

İstanbul'un bir şehir ve sanat üretim merkezi olarak özgün bir yerde olduğunu belirten Bourriaud, eserler üretilirken empoze edilen bir düşünce olmadığını ve küratörlerin özgür bırakıldığını ifade ederek: "Bu nedenle İstanbul her türlü sanatsal ifadenin başkenti olabilir, bir düşünceyi dile getirmek için mükemmel bir yer. Sadece sanat yapıtıyla ilgili değil bu özgürlük, tematik olarak ve kullanılan alanlar açısından da oldukça elverişli bir şehir" diyor.

ŞEHİRİ DÖNÜŞTÜREN SANAT YAPITLARI

Bienal, belirlenen mekânlarının haricinde doğrudan bu alan için düşünülmemiş ama temaya göre uygun görülmüş 100'ü aşkın alanda da faaliyetlerini gerçekleştiriyor. Kimi zaman şehre geçici ve kalıcı sanat mekânları kazandırılmasına; kimi zaman da kamuya açık olmayan ve unutulmaya yüz tutmuş yapıların canlanmasına ön ayak oluyor.

Bienal, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Pera Müzesi, Büyükaada, İstanbul Resim ve Heykel Müzesi'nde sanatseverlerle buluşuyor.

Sergi ve Etkinlik



Tanebe Chikuunsai IV

Odunpazarı Modern Müze, Odunpazarı Modern Sanat Vakfı çatısı altında faaliyet göstermek üzere 2019 yılının Eylül ayında Eskişehir Odunpazarı'nda görkemli bir açılışla faaliyet göstermeye başladı.

Kültür ve sanatı toplumla buluşturmak ve birlikte üretmek amacıyla kurulan müzenin; sanat eğitiminin gelişmesi, üretimlerin desteklenerek kültürel değerlerin gelecek kuşaklara aktarılması ve daha da önemlisi sosyal ve sanatsal hayata bir katkı misyonu ile projelerini yürütmesi amaçlanıyor.

8 Eylül 2019 - 8 Eylül 2020
Odunpazarı Modern Müze

İz Bırakan Arkeolojik Hikâyesiyle Troya Bölgesi

1998 yılında UNESCO tarafından Dünya Kültür Mirası Listesi'ne alınan Troya Antik Kenti'nin girişinde bulunan Troya Müzesi'nde, ağırlıklı olarak Homeros'un İlyada Destanı ile Troya arkeolojik tarihi üzerine eserler bulunuyor.

Ziyaretçiler müzeyi gezerken yedi başlığa bölünmüş bir hikâyeyi takip ediyorlar: Troas bölgesi Arkeolojisi, Troya'nın Tunç Çağı, İlyada Destanı ve Troya Savaşı, Antik Dönemde Troas ve İllion, Doğu Roma ve Osmanlı Dönemi, Arkeoloji Tarihçesi ve Troya'nın İzleri.



Canan Tolon: Sen Söyle

Canan Tolon'un çizimden fotoğrafa, resimden yerleştirmeye uzanan bir ifade biçimi olan sergisi "Sen Söyle" gerçekte yanılsama arasında gidip gelen, yaşam ve ölüm diyalektiğini merkeze alan çalışmalarını içeriyor. Malzeme pratiğini de temanın içine dahil eden bu sergide; kullanılan bir çok şeyin doğadaki etkisine odaklanıyor ve eserler de bir dönüşüm geçiriyor. Kendi çağdaşlarının özgün ve yaratıcı sanatçılarından biri olan Canan Tolon'un "Sen Söyle" sergisi, yaşam, ölüm, doğa, mimarlık ve kültürler üzerine hepimizi bir sorgulamaya davet ediyor.

6 Eylül 2019 - 2 Şubat 2020
İstanbul Modern



Dünyada Karşılaşmış Gibi - Krek

Bir karakolda sıradan suçlular, sıradan hayatlar kısacası sıradan bir gece. Tüm bu sıradanlığın içinde gizli gündemlerin açığa çıkmasıyla bir anda bilinmezliğin içine sürüklenen insanlar. Kayıplar bulunur, hırsızlar yakalanır; geriye içimizde saklananlar kalır, asıl yakalanması gerekenler...

24 Kasım
Volkswagen Arena

Sahne Sanatları

Vahşet Tanrısı - DasDas

İnsanın kaderi kendisidir. Hayata nasıl baktığı, zor zamanlarda olaylara nasıl tepkiler verdiği... Çocukları kavga etmiş ve bir uzlaşmaya varmaya çalışan iki aile kendi mutsuzlukları ve seçimlerinden kaynaklanan sonuçlarıyla boğuşmaya başlarlar. Çocuklar çoktan kendi hayatlarına dönmüşlerken onlar bu hesaplaşmaya devam ederler.

26 Ekim ve sezon boyunca
DasDas Sahne



Hedda Gabler - Tiyatro Pangar

Tiyatro Pangar'ın yeni oyunu Mehmet Birkiye rejisiyle sahnede. "Can sıkıntısının tragedyası" olarak bilinen bu oyun, 19. yüzyılda erkek egemen toplum tarafından belirlenen kadınların yaşam amaçları üzerine kurulur. Kadın bu amacı kabullenecek ve istiyormuş gibi mi yaşayacak yoksa dayatılan her şeyi reddederek toplumsal kalıpların dışına çıkarak, yok mu sayılacaktır. Her ikisi de bir yok oluşa sürükleniş değil de nedir?

24 Kasım
İzmir AKM Tiyatro Salonu





An Epic Symphony Sertab Erener

Türkiye'nin ilk müzesi olarak bilinen Aya İrini'nin eşsiz atmosferinde gerçekleşecek konser, Cumhuriyetimizin kuruluşunun 96. yılında unutulmaz bir gece vadediyor. Sertab Erener'in performansına Şef Tuluğ Tırpan yönetimindeki Night Flight Symphony Orchestra ve Bahçeşehir University The Sound of Civilizations Choir eşlik edecek.

29 Ekim
Aya İrini Müzesi, İstanbul

Fabrizio Paterlini

Çağdaş klasik müziğin önemli temsilcilerinden biri olarak gösterilen, İtalyan Fabrizio Paterlini 6 Kasım'da sevenleriyle buluşuyor. Kariyeri boyunca farklı disiplinlerde de eserler veren ve piyanoyu kendi iç dünyası ile dinleyicileri arasında bir köprü olarak tanımlayan müzisyen, sonbaharda kendisini dinlemeye gelenlerin içini ısıtacak notalarla Salon İKSV'de!

6 Kasım
Salon İKSV, İstanbul



Fazıl Say “Su ve Umut”

Fazıl Say “Su ve Umut” konseriyle Aralık ayında Volkswagen Arena'ya konuk oluyor. Şef Murat Cem Orhan yönetimindeki konser, Fazıl Say Orkestrası ile birlikte gerçekleşecek ve iki bölüme ayrılacak. “Su” bölümünde piyano konçertosu çalacak olan Say, “Umut” bölümünde ise senfoni orkestrası ile birlikte devam edecek.

21 Aralık
Volkswagen Arena, İstanbul





Gölgeler Zülfü Livaneli

Doğan Yayinevi

Zülfü Livaneli'nin Doğan Yayinevi'nden çıkan son kitabı: Gölgeler, uzun araştırmalar sonucunda, edebiyat tarihinde gizli kalan eserlerin bilinmeyen yazarlarıyla bizi tanıştıran uzun bir öykü olma özelliği taşıyor. İstanbul'a ve onun yazarlarına adeta saygı duruşu niteliğinde olan kitap: Fatih Sultan Mehmed, Mustafa Kemal Atatürk, Halide Edip Adivar, Reşat Nuri Güntekin, Nâzım Hikmet, Yahya Kemal, Sabahattin Ali, Orhan Kemal, Yaşar Kemal, Kemal Tahir, Orhan Veli, Ülkü Tamer, Ece Ayhan, Cemal Süreya ve Attilâ İlhan gibi birçok ismin takma isimlerinin hikâyelerini de ele alıyor.

Ne Okusak?

Aşkımız Eski Bir Roman Ahmet Ümit

Yapı Kredi Yayınları

Polisiye edebiyatımızın güçlü isimlerinden olan Ahmet Ümit, Yapı Kredi Yayınları'ndan çıkan Aşkımız Eski Bir Roman adlı romanıyla karşımızda. Ahmet Ümit'in ünlü karakteri Başkomiser Nevzat üç hikâyeden oluşan kitapta tüm hikâyelerin odak noktasında. Aşkımız Eski Bir Roman, Başkomiser Nevzat ile birlikte üç farklı maceranın içinden geçerek gizemleri çözerken mizah ve dramı bir arada yaşıyor.



Köpekli Çocuklar Gecesi Oya Baydar

Can Yayınları

Edebiyatımızın ilk iklim distopyası: Köpekli Çocuklar Gecesi. Oya Baydar'ın kaleme aldığı bu eser, beklenenden çabuk gelen bir iklim kriziyle distopik bir gelecekte, çatışmaların ortasında oğlunu arayan bir kadını anlatıyor. Önlem alınmadığı sürece gezegeni bekleyen senaryonun bir ön gösterimi olma özelliği taşıyan roman, felaketin ortasında çırpınan insana dair çarpıcı bir serüven.

Ah Ayetleri-Furuğ Ferruhzad Hakkında Söylenmemiş Sözler Nasser Saffarian

Yapı Kredi Yayınları

İranlı yönetmen Nasser Saffarian'ın 2002'de çektiği, üç kısa belgeselden oluşan "Furuğ Ferruhzad Üçlemesi" için yapılan söyleşilerden oluşan kitap, Furuğ Ferruhzad'ın kendini ve şiirini var ederken verdiği mücadeleyi, ödediği ağır bedelleri, cesareti, isyankârlığı ve yeteneğiyle imza attığı başarıları gözler önüne seriyor. Furuğ hakkında bilinmeyenleri anlatırken yalnızca şiir değil, sinema ve tiyatroyla da ilgilenen şairi tasvir ediyor, şaşırtıcı pek çok detaya yer veriyor.



EMIRATES AIRLINES GENEL MÜDÜRÜ

Bahar Birinci

Havacılık sektöründen önce otomotiv alanında 11 yıllık uzun bir uluslararası ticaret deneyiminiz var. Bu sektörden havacılık alanına geçiş süreciniz nasıl oldu?

Bir arkadaşım vardı, karısı Pan American'da çalışıyordu. Ayda bir kere hafta sonları film seyretmeye Paris'e gidiyorlardı pass biletleriyle. Dedim ben de Paris'te film seyretmeye gitmek istiyorum. Bana bir iş bulsun dedim eşin havayolunda. Şaka bir yana aynı dönem British Airways'ın bir ilanını gördüm. Satış tecrübem çok iyiydi ama havayolu tecrübem yoktu. O ilana başvurdum. İki kere mülakata girdikten sonra satış temsilcisi olarak British Airways'de işe başladım. 5 sene sonra da Emirates hikâyem başladı.

İki sektörün de kendi içinde zorlu ve keyifli süreçleri olsa gerek. Siz uzun yıllar süren deneyim ve birikiminizle iki sektöre de hakimsiniz. Bunların benzeyen ve ayrılan yönleri, artıları ve eksileri nelerdir?



Ben erkeklerin ağırlıklı olduğu bir sektörde, ağır sanayide, Otomarsan Mercedes Benz otobüs fabrikasında çalışmaya başladım ilk önce. Burada önemli olan sizin nelere kadir olduğunuzu anlayacak yöneticilerinizin olması. Bu sayede ben Grup Şefliğine kadar yukselbildim. British Airways'e girdiğim zaman zaten çok üst bir pozisyonda başlamadım ama Emirates'e Türkiye Müdürü olarak başladım. Emirates'in başka ülkede de kadın genel müdürü yoktu. Dolayısıyla çok heyecanlandılar. Dubai'de havaalanında afişler bile varmış, gazetelerde çıktım Dubai'de, ilk kadın genel müdür unvanıyla. Kadın yönetici olarak da aslında bir zorluk çekmedim. Ben şöyle düşünüyorum, erkekler erkekleri rakip görüyorlar kendilerine genelde. Dolayısıyla onlar kendi rakiplerini takip ederken siz bir kadın olarak eğer konuya hakim ve bilgili olursanız, daha farklı düşünürseniz, daha farklı şeylere cesaret ederseniz ve çok çalışırsanız - kadın olduğum için çok çalışmam gerekmiyor, erkeğin de çok çalışması lazım- o arada birileri sizi fark ediyor ve sıyrılabilyorsunuz.

İçinde yaşadığımız zamanda özellikle yüksek eğitim görmüş kadınların kendilerine ve diğer tüm kadınlara karşı sorumluluğu da büyük bence. İlk önce bizim daha fazla işin içine girip elimizi taşın altına sokmamız gerekiyor.

Bir de tabii insanlara o gücü ve isteği göstermeniz lazım. Yani o istek gözünüzden, yüzünüzden her şeyinizden belli olması lazım. Öyle kendi kendine olmuyor. “Beni keşfetsinler”le olmuyor, keşfettirmeniz gerekiyor kendinizi. Dolayısıyla ben kadın erkek eşitliği konusunda erkeklerden bir sıkıntı çektiğimi söyleyemem, kadınlardan da çekmedim. Genel olarak kadın erkek eşitliği konusunda benim her zaman savunduğum bir şey var. Bu konuya sadece kadınlara daha fazla haklar sağlansın tarafından bakmamalıyız. Erkek cephesinden de bakmamız lazım. Birçok modern ailede kız çocukları, prensesim, canım, evladım diyerek büyütülüyor. Ama erkek çocuğu daha doğduğunda ne olacağıyla ilgili projeleri başlıyor ailelerin. Çocuğum albay olacak, doktor olacak veya genel müdür olacak diye. Erkek çocuk büyürken bu sorumluluklarla iç içe büyüyor, yani kafasına bunlar sokuluyor. Bu nedenle birçok kadın “kocam çalışma dedi, ben de çalışmıyorum” diyebiliyor. İçinde yaşadığımız zamanda böyle bir şey yok artık. Özellikle yüksek eğitim görmüş kadınlardan bahsediyorum. Çünkü bizim kendimize ve diğer tüm kadınlara karşı sorumluluğumuz var. İlk önce bizim daha fazla işin içine girip elimizi taşın altına sokmamız gerekiyor.

Emirates’te bir Türk kadın A380 pilotu olarak çalışmakta. Emirates’in çalışma prensiplerinde kadın-erkek eşitliği odaklı ne gibi çalışmalar var?

Evet. Emirates’te çok genç bir kadın pilot var, Türk ve Airbus 380 uçuruyor ve anne de aynı zamanda. Takip ediyorum ve kendisiyle yazışıyorum da. Bir Türk genç kadınının Airbus 380 gibi bir uçağı uçuruyor olması ve bunu da benim çalıştığım şirkette yapıyor olması gurur verici. Emirates’in kadın erkek ayrımı yok. Kadın- erkek her alanda eşit ve tecrübesine, bilgisine bağlı olarak her iş herkese verilebiliyor. Dolayısıyla kadın erkek eşitliğini tam manasıyla kendine düstur edinmiş bir şirket. Ben ve pilot arkadaşlarımdaki örnekte olduğu gibi birçok üst düzey kadın çalışanı var.

1993’ten beri Emirates Türkiye Bulgaristan Romanya Genel Müdürü olarak görev yapıyorsunuz. Ayrıca BART (Board of Airline Representatives) Türkiye Başkanlığı ve SKAL International İstanbul Kulübü Başkanlığı gibi sorumluluklarınız da var. Havacılık sektörü de sürekli inovasyonların, yeni gelişmelerin olduğu bir alan. İlk zamanlardaki heyecanınızı ve arzunuzu koruduğunuzu düşünüyor musunuz?

Hiçbir gün heyecansız değildir benim için. 45 senedir iş hayatındayım ve hiçbir dönemimde “şöyle bir ay ara verip dinleneyim” demedim. Hafta sonum var sadece. Otomarsan’da 11 sene çalıştım. Arada sektör değiştirdiğim

için Ram Dış Ticaret’te sadece bir sene çalıştım. British Airways’de yine 5 sene çalıştım ve 26 senedir de buradayım. Yani heyecanınız olmazsa bu kadar uzun süre duramazsınız bir yerde zaten. Dünya değişiyor, şirketler değişiyor. Bu nedenle de heyecanlı kalmalısınız. Ben bu sayede sıkılmadım, sıkılmıyorum henüz. (gülüyor) Sıkılmamak için yaratmanız lazım.

Türkiye & Dubai İş Birlikleri

30 yıla yakın bir sürede Emirates’teki görevleriniz boyunca, Türkiye ile Dubai arasındaki ticari ve turistik iş birliklerinin, bağların oluşmasında büyük katkılar sundunuz. Bundan sonrası için Emirates’in Türkiye rotasında nasıl bir gelecek vizyonu öngörüyorsunuz? Yeni projeleriniz var mı?

Şirkete ilk girdiğimde Dubai’yi hiç kimse bilmiyordu. Biz önce onu ticaret açısından sonra turizm açısından Türkiye’nin merkezine koyduk. Kolay olmadı. Seneler süren ve belki de hiç bitmeyecek uzun soluklu bir çalışma bu. Düşünün biz ilk başladığımızda internet yoktu. İhracatçılara elimizdeki katalogların fotokopilerini çeker verirdik satış yapmaları için. Artık zaman değişti. Herkes Dubai ile iş yapıyor ve internette her şeye ulaşabiliyorsunuz. Ama biz senelerce çalıştık bu iletişime. Turizm olarak da Dubai’nin yakınlığını, kışın gidilebilecek en sıcak ve güzel tatil destinasyonlarından biri olduğunu vurguladık. Şimdi bunu daha da ileri götürmek gerekiyor. Dubai her zaman bizim için en önemli nokta konumunda. Birçok artısı var çünkü. Tabii ki Uzak Doğu, Avustralya, Yeni Zelanda, Asya, Afrika gibi ülkeler için de çalışıyoruz ama Dubai’nin kışı bizde yaz gibi. Yani burası kış mevsimini yaşarken orada yaz yaşanıyor gibi düşünün.

Bunların yanında Türkiye’de turizm alanında ve havacılık alanında bazı ortak gereksinimler var. Örneğin; artık kocaman bir havaalanımız var ama hala yolcu sayısı Atatürk Havalimanı’na yetmişmiş değil. Dolayısıyla birçok kurum ve kuruluşun ortak çalışmaları sonucu ülkeye gelen turisti ve dolayısıyla yolcu kapasitesini artırıcı müdahalelere ihtiyaç var. Kurum olarak geliştirebilirsiniz, ki bu sizi olduğu kadar ülkeyi de gururlandırır. Ama birlikte ülke yararına kalıcı ve ileriye götürücü bir çalışma yapılmalı. Sadece transit yolcu taşımak yeterli değil, turist de kazandırmalı ülkeye.



“Türkiye rotasındaki amaçlarımızdan bir tanesi Airbus 380 gibi bir uçağı getirebilmek.”

BAHAR BİRİNCİ

Bundan sonrası için Emirates'in Türkiye rotasında nasıl bir gelecek vizyonu ön görüyorsunuz? Yeni projeleriniz var mı?

Türkiye rotasındaki amaçlarımızdan bir tanesi Airbus 380 gibi bir uçağı getirebilmek. Bu önemli bir gelişme olur her açıdan. Bunun yanında doluluk oranlarımızı artırmak hedefimiz. Şu anda İstanbul Havalimanı'ndan kalkan haftada 11, Sabiha Gökçen'den kalkan 7 uçağımız var. Bunların hepsi aşağı yukarı genelde %80 dolulukta gidip geliyorlar ki bu çok iyi bir oran. Ama bunu sürekli kılmak esas olan. Bununla birlikte Emirates'in çok heyecan verici bir hattı açılıyor; Mexico City. Şöyle bir rotası var: Dubai-Barcelona, Barcelona-Mexico City. Ne yapabilir mesela bir gezgin? İstanbul'dan çıkar Dubai'ye gider. Dubai'den Barcelona'ya gider, Barcelona'da kalır. Oradan Mexico City'e gider, Mexico City'de kalır. Dönüşünde Dubai'de kalır. Yani 3 yeri birden görebilir aynı bilet fiyatına. 9 Aralık'ta başlıyor bu seferler. Aynı bilet fiyatına Barcelona'da 3 gün, Mexico City'de 3 gün, Dubai'de 2 gün yapabilirsiniz. Yolu da sayarsanız birlikte 8 güne falan sığdırabilirsiniz bu 3 yeri.

Seyahatlerin mimarı olan bir sektörde engin bir birikim ve deneyim sahibisiniz. Kişisel olarak seyahatlerinizi planlarken dikkat ettiğiniz, özen gösterdiğiniz noktalar nedir?

Kişisel olarak planlarken önceden çalışırım, araştırırım, bölge hakkında notlar alırım. Eskiden yola çıkardık mesela hiç rezervasyon

yapmadan. Meksika'yı 2 hafta öyle gezmiştik. Şimdi artık onu çok yapamıyorum. Biraz daha organize seyahat ediyorum. Yolum en zevkli kısmı bana göre hazırlığı ve yaşadığım heyecan. Ama yine de gidip deneyimlemek bambaşka bir şey. Çünkü bir yeri deneyimlemek sizi mutlaka yepyeni sürprizlerle karşılaştırıyor. Sadece size özel deneyimler oluyor bunlar. Ben çok iyi bir yol arkadaşıyla, yani sürekli seyahat ettiğim bir seyahat arkadaşımın giderim, ya da yalnız seyahat ederim. Eşimi de nispeten daha az yorucu maceralara götürürüm.

İş hayatının yanı sıra sinema tutkunuz, fotoğrafçılığınız, müzik eğitiminiz de söz konusu. İşiniz dışındaki ilgi alanlarınıza vakit ayırabiliyor musunuz? Bu alanlarda geliştirmek istediğiniz fikir ve/veya projeleriniz oldu mu ya da olur mu?

Müzik çok fazla değil ama fotoğraf devam ediyor tabii akıllı telefonlarla. Çünkü artık o kadar iyi fotoğraf çekebilen telefonlar var ki çok yakında kimse fotoğraf makinelerinin yükünü taşımayacak gibi geliyor bana, özellikle seyahatlerde. Sinema zaten bugün beni bulduğum yere getirdi. O hala devam ediyor. Hala sinemaya gidiyorum. Yazı yazıyorum. Özellikle seyahat yazıları. Tabii hepsini yetiştiremiyorum. Sanırım böyle tutkularımı emekliliğe bırakmak zorunda kalacağım.

Son olarak klasik sorumuzu soralım. Sizce çok gezen mi çok okuyan mı bilir?

Ben çok okuyorum ama bazı şeyleri okumayla bulamıyorsunuz. Yığınla bilginin içinde kaybolabiliyorsunuz veya hiçbir kitap sizin gezerken yaşadığınız deneyimi yazmamış olabiliyor. Gittiğinizde görüyorsunuz, anlıyorsunuz. En son bir Baltık denizlerine Royal Caribbean'la Cruise yaptık eşimle birlikte. O ülkelerden birine ait bir soru “Kim Milyoner Olmak İster?” de çıktı ve gitmeseydik bilemeyeceğimiz bir soruyu bildik. Okumak bambaşka bir şey tabii, ikisini aynı kefeye de koymamak gerek aslında. Ama bir ülke hakkında çok okuyan mı çok gezen mi bilir dersanız gezen derim. Çünkü yürüyorsunuz, dokunuyorsunuz, yaşıyorsunuz.



Dubai'de **BRUNCH'IN TANIMINI** deęiřtirin



İYİSİYLE UÇUN

Eşsiz anlarla dolu bir tatil için Dubai'ye Emirates ile uçun. Uçakta, en taze malzemelerle hazırlanmış gürme lezzetlerin tadını çıkarın. Ve Dubai'de her gününüz, Michelin yıldışlı restoranlar ve muhteşem ortamlardan ağız sulandıran sokak yemeklerine kadar birbirinden harika yemek seçenekleri ile dolsun.


Emirates

AİLECE TATİLİN EN SEÇKİN HÂLİ ELA QUALITY RESORT BELEK

DOĞUNUN GİZEMLİ DÜNYASINI, BATILI BİR ÜSLUPLA HARMANLAYAN BİR OTELDÜŞÜNÜN VE ONU AKDENİZ'İN MİSTİK COĞRAFYASINDA, ANTİK ŞEHİRLERİN ORTASINA AKVARYUM GİBİ SULARIN KENARINA KONUMLAYIN. KONUKLARINA EŞSİZ BİR TATİL DENEYİMİ SUNAN ELA QUALITY RESORT BELEK'TESİNİZ.

RENKLERİN AHENGİ, AKDENİZ BÜYÜSÜ

Akdeniz'in turkuaz sularında konforun ve seçkin bir konaklama deneyiminin benzersiz ismi Ela Quality Resort Belek, ismini birden fazla rengi içinde barındırmasından, çok kültürlü hizmet anlayışından alıyor. Daha otelin lobisinden girdiğinizde bir kültür mozağının ve Türkiye'nin misafırperverlik yönünün zarafetini hissediyorsunuz. Ela Quality Resort Belek, tatiliniz boyunca size büyümlü bir dünyanın ve benzersiz bir lüksün tadını yaşatacak.





TEORİDE VE PRATİKTE PROFESYONEL BİR TURİZMCİ: ELA QUALITY RESORT BELEK GENEL MÜDÜR YARDIMCISI EMRE TATAR

Ela Quality Resort Belek, konfor, güven, hijyen ve güleryüzlü çalışan prensipleri başta olmak üzere konaklamanın A'dan Z'ye her türlü inceliğini en yetkin biçimde konuklarına yaşatan bir işletme. Her alanda olduğu gibi Satış ve Pazarlama alanında da çekirdekten yetiştirme bir isme emanet. 1994'te turizm sektörüne Laleli'de adım atarak katılan Emre Tatar, 2016 yılında Ela Quality Resort Belek'te Satış ve Pazarlama Direktörü olarak göreve başladı. Hem mektepli hem alaylı bir yetkinlikle ve tutkuyla işini yapan Tatar'a göre, yabancı kültürlerle, dillere, mutfaklara duyulan merak ve ilgi turizmin olmazsa olmazlarından.



EMRE TATAR



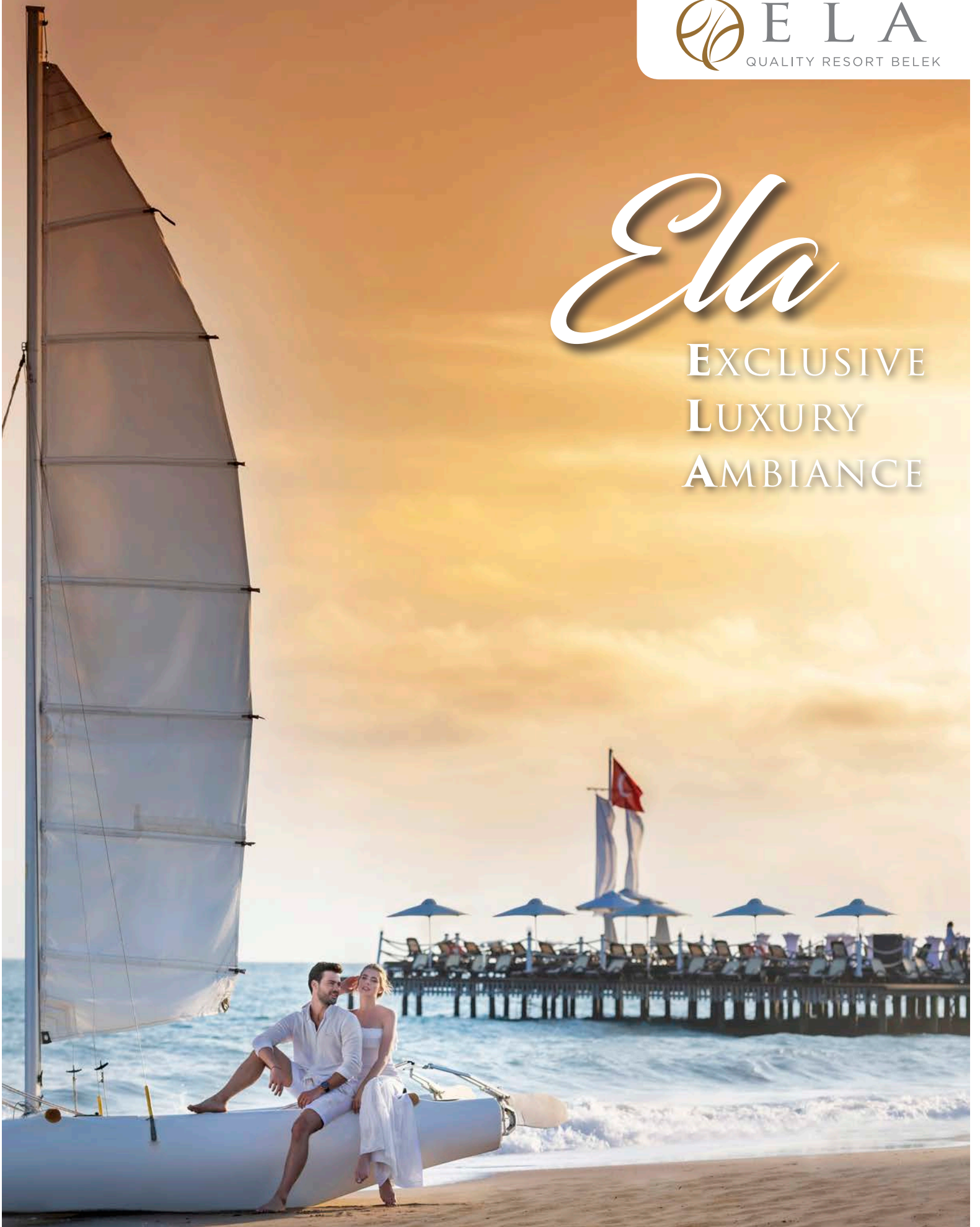
ÇOCUKLARIN RENGÂRENK HAYAL DÜNYASI DA BURADA

Antalya'nın cennet köşelerinden biri olan Belek'te, 110.000 metrekairelik bir alanda konumlanan Ela Quality Resort Belek, aile oteli konseptini geliştiren pek çok detaya sahip. Özellikle çocukların vakitlerini hem eğitici hem de öğretici aktivitelerle geçirebilmeleri Ela Quality Resort Belek'in dikkat çekici özelliklerinden biri. Everland Q City'de Çocuk Kulübü, çocukların eğlenirken öğreneceği "edutainment" prensibini esas alıyor. Bir çocuğun hayal dünyasına sonsuz imkânla eşlik eden Q City'de, çocuklar yetişkinler misali doktor, diş hekimi, bankacı, itfaiyeci vb. seçerek bunları uzmanlar eşliğinde hem öğrenip hem oynayarak deneyimleyebiliyorlar.

Ela Quality Resort Belek'in çok sayıdaki spa ve alakart restoran seçenekleriyle kendinizi şımartabilir, tatilin tadını çıkarabilir Antalya'nın sayısız kanyon, şelale gibi doğa harikalarında macera hissini doyasıya yaşayabilirsiniz. Akdeniz'in ılıdayan incisi, vazgeçilmez tatil rotası Antalya'da doğal, kültürel ve tarihî atmosferin zenginliği Ela Quality Resort Belek'in ayrıcalıklı hizmet anlayışıyla eşi benzeri olmayan bir cevhere dönüşecek.

Ela

EXCLUSIVE
LUXURY
AMBIANCE





TEKNOLOJİYİ ÇANTAYA ATIN!

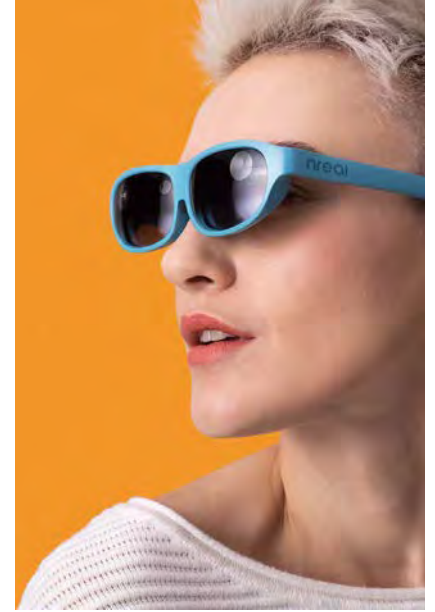
Cit-E Akıllı Çanta

Bir çantadan beklentiniz nedir? Saint Laurent ve Google iş birliği ile ortaya çıkan akıllı sırt çantası: Cit-E lüksü ve teknolojiyi bir arada sunarak beklentilerinizi değiştirecek yeni bir standart oluşturuyor. Kumaşına entegre edilmiş çeşitli akıllı iplikler sayesinde jestlerle etkileşim yaratan çanta, Google Assistant'a bağlanabiliyor. "My Day" kullanılarak hava durumu, haberler, takvim etkinlikleri gibi basit işlemler gerçekleştirilebiliyor. Çantanın bir başka bölgesindeki panel sayesinde ise akıllı telefonlarla bağlantı kurulabiliyor. Böylelikle Cit-E sırt çantası müzik kontrolü gibi işlevleri yerine getirebiliyor. Bu işlevler hem iOS hem de Android için kullanılabiliyor.

ARTIRILMIŞ GERÇEKLIK GÖZÜNÜZÜN ÖNÜNDE!

Nreal Arttırılmış Gerçeklik Gözlüğü

Düşünsenize boş bir sokakta yürüyorsunuz ve bir anda güneş gözlüğünüzle sanal dünyaya geçiş yapıyorsunuz. Telefon, kulaklık, derken bir şekilde hayatın içinde yavaş yavaş sanal gerçekliği deneyimlemeye başlıyoruz. Dilediğiniz an sanal dünyaya adım atmak Nreal Light artırılmış gerçeklik gözlükleriyle artık her an mümkün. Sanal gerçeklik deneyimini günlük yaşama entegre etmek amacıyla uyarlanan Nreal Light aynı zamanda cihazlarınız ve telefonunuzla eşleşerek akıllı bir nesne olma özelliği taşıyor.



BAVULUNUZ SİZİ TAKİP EDİYOR!

Rover Speed Akıllı Valiz

Havaalanında yön bulmaya çalışırken bir de valiz taşımak biraz zahmetli oluyor. Ancak yeni Rover Speed, otomatik takip özelliğiyle işinizi kolaylaştırıyor. Bu akıllı valiz, sizi belirli bir mesafede takip ediyor, engellere göre yön değiştirebiliyor, uzaklaştığında ya da pili azaldığında uyarı veriyor. Rover Speed, hem işinizi kolaylaştırarak hem de eşyalarınızın kaybolma riskini azaltarak favori seyahat arkadaşınız olacağı benziyor.



SETUR AR-GE 1 YAŞINDA!

SETUR'UN TURİZM SEKTÖRÜNDE GLOBAL BİR OYUNCU OLMA HEDEFİYLE EYLÜL 2018'DE HAYATA GEÇİRDİĞİ SETUR AR-GE MERKEZİ BİRİNCİ YILINI GERİDE BIRAKTI. GELİŞTİRDİĞİ ÖDÜLLÜ PROJELERLE BAŞARISINI KANITLARKEN ÇALIŞAN SAYISINI DA İKİYE KATLAYAN AR-GE MERKEZİ, GLOBAL PAZARDA ÖNCÜ ŞİRKETLER ARASINA GİRME YOLUNDA HIZLA İLERLİYOR.

HIZLI VE AKILLI BİR BAŞARI HİKÂYESİ

Türkiye'nin önde gelen turizm şirketlerinden Setur, sektöründe global bir oyuncu olma hedefiyle, dijitalleşme ve inovasyona her zaman büyük önem veriyor. Bunun en somut örneklerinden olan Ar-Ge Merkezi, İzmir'de açılan yeni ofisle beraber hızla büyüyerek çalışmalarına devam etmekte.

Setur Bilgi Teknolojileri ve Ar-Ge Müdürü Alphan Kimyonok, strateji ve hedeflerini Setur'un turizm ve duty free alanlarındaki vizyonları doğrultusunda belirlediklerini ve bir yıl içinde bu hedefleri tamamlamayı başardıklarını belirtiyor. Ar-Ge Merkezi, Big Data, Machine Learning ve Artificial Intelligence (AI) kullanan teknolojik çözümleri hayata geçirmek adına yeni projelere de başlamış durumda.

Duty Free'de personelin vardiya programını müşteri yoğunluğuna göre ayarlayan "Vardiya Robotu" yazılımı ile birden fazla ödüle layık görülen Setur Ar-Ge Merkezi, yakın gelecekte Avrupa pazarında da güçlerini artırmak, bilgi birikimi transferi ve yeni işbirlikleri için Eureka ve Horizon2020 proje başvuruları üzerinde çalışmaya devam ediyor.

İTERAKTİF İNOVASYON

Setur Ar-Ge Merkezi, interaktif bir inovasyonun da kapılarını aralıyor. "Dönüşüm Başlıyor" adı altındaki proje ile, tüm personelin katılımını sağlayacak, inovatif ve Ar-Ge yönü ağırlıklı projelerde teşviklerin başlaması bu yaklaşımın ilk adımlarından biri.

Setur Ar-Ge Merkezi'nin inovatif çalışmalarında bilimsel bilgi ve üniversiteler ile iş birlikleri de büyük önem taşıyor. Okan Üniversitesi ve Sabancı Üniversitesi ile iş birliği başlatan, diğer üniversitelerle de görüşmeleri sürdüren Setur Ar-Ge Merkezi, yıl boyunca birçok eğitim ve kongrelere katılım sağlamanın yanı sıra Koç Üniversitesi Yaz Okulu ve Staj Okulu'nda da eğitimler verdi.

AR-GE İLE SEYAHATİN AKILLICASI

Setur Ar-Ge ekibinin üzerinde çalıştığı bir diğer proje ise "Akıllı Öneri Sistemi". Proje, setur.com.tr, Seturday.com ve Setur mobil uygulaması üzerinden müşterileri tanıyan ve tercihlerini analiz eden akıllı asistan ile onlara kaliteli ve uygun seyahat seçeneklerini sunmayı hedefliyor.

SETUR SATIŞ OFİSLERİ

Setur Genel Müdürlük Ümraniye / Genel Müdürlük

Saray Mah. Site Yolu Cad. No:4/1 34768

İstanbul: info@setur.com.tr

☎ 444 28 22 / (+90) 216 554 37 00

Setur Suadiye

Suadiye Mah. Bağdat Cad. No: 439, Kadıköy 34740

İstanbul: info@setur.com.tr ☎ (+90) 216 362 56 63

Setur Nişantaşı

Meşrutiyet Mah, Vali Konağı Cad. Hacı Mansur Sokak No: 2/B

Nişantaşı ☎ (+90) 212 942 36 60

Setur Elmadağ

Cumhuriyet Cad. No:69, Elmadağ 34437

İstanbul: info-elmadağ@setur.com.tr

☎ (+90) 212 230 03 36

Setur İzmir

Vasıf Çınar Bulv. No:19-B, Alsancak 35220

İzmir: info-izmir@setur.com.tr ☎ (+90) 232 488 06 06

Setur Ankara

Kavaklıdere Sok. 5B, Kavaklıdere 06690

Ankara: info-ankara@setur.com.tr ☎ (+90) 312 457 47 00

DUTY FREE MAĞAZALARI

Havalimanı Mağazaları**İstanbul - Sabiha Gökçen Havalimanı**

☎ (+90) 216 588 87 52 Dış Hatlar Terminali

Samsun - Çarşamba Havalimanı

☎ (+90) 362 844 85 63 Samsun Havalimanı

Gaziantep - Gaziantep Havalimanı

☎ (+90) 342 582 10 22 Dış Hatlar Terminali

Deniz Limanı Mağazaları**İzmir - Alsancak**

☎ (+90) 232 463 87 34 Alsancak Limanı

İzmir - Çeşme

☎ (+90) 232 712 61 81 Çeşme Limanı

Aydın - Kuşadası

☎ (+90) 256 612 81 41 Kuşadası Limanı

Muğla - Marmaris

☎ (+90) 252 412 29 49 Yeni Liman

Muğla - Yalıkavak

☎ (+90) 252 385 39 49 Yalıkavak Bodrum

Muğla - Bodrum

☎ (+90) 252 316 07 75 Bodrum Yolcu Limanı

Balıkesir - Ayvalık

☎ (+90) 549 542 75 95 Liman İçi Mağazası

Sınır Kapıları Mağazaları**Çıldır Aktaş - Gürcistan Sınırı**

☎ (+90) 543 690 45 80 Çıldır Aktaş Sınır Kapısı

Dilucu - Azerbaycan Sınırı

☎ (+90) 549 562 75 94 Dilucu Sınır Kapısı

Kapıkule - Bulgaristan Sınırı

☎ (+90) 284 238 25 96 Kapıkule Sınır Kapısı

Hamzabeyli - Bulgaristan Sınırı

☎ (+90) 284 328 72 46 Hamzabeyli Sınır Kapısı

İpsala - Yunanistan Sınırı

☎ (+90) 284 616 40 33 İpsala Sınır Kapısı

Posof - Gürcistan Sınırı

☎ (+90) 543 690 45 80 Posof Sınır Kapısı

Sarp - Gürcistan Sınırı

☎ (+90) 466 371 50 74 Sarp Sınır Kapısı

Habur - Irak Sınırı

☎ (+90) 486 528 71 24 Habur Sınır Kapısı

Esendere - İran Sınırı

☎ (+90) 533 265 39 38 Esendere Sınır Kapısı

Van Kapıköy - İran Sınırı

☎ (+90) 543 453 55 86 Van Kapıköy Sınır Kapısı

Diplomatik Mağaza**Irak - Erbil**

☎ (+964) 0 750 144 64 04 Kuzey Irak - Erbil

MARİNALAR

Kalamış - Fenerbahçe Marinaları

Münir Nurettin Selçuk Cad. Kalamış, İstanbul

☎ (+90) 216 346 23 46

Yalova Marina Süleyman Bey Mah. Yalı Cad. No:45 Yat Limanı

Merkez Yalova ☎ (+90) 226 813 19 19

Ayvalık Marina

Atatürk Blv. Yat Limanı Ayvalık, Balıkesir

☎ (+90) 266 312 29 96

Çeşme Marina

Altın Yunus Çeşme, İzmir ☎ (+90) 232 723 14 34

Kuşadası Marina

Atatürk Cad. Yat Limanı Kuşadası, Aydın

☎ (+90) 256 618 14 60

Marmaris Netsel Marina

Netsel Tur. Yat. A.Ş. Günnücek Yolu Marmaris, Muğla

☎ (+90) 252 412 27 08

Kaş Marina

Uğur Mumcu Cad. Bucak Denizi Acısı Mevkii Kaş, Antalya

☎ (+90) 242 836 37 00

Antalya Marina

Büyük Liman Mevkii, Liman Mah. Liman 2. Cad.

No:40 07130 ☎ (+90) 242 259 32 59

Finike Marina

Setur Finike Marina Antalya ☎ (+90) 242 855 50 30

Midilli Marina

Makri Gialos 81100 Midilli, Mytilini Lesvos

☎ (+30) 22510 54000

Gökova Ören Marina

Yalı Mah. Ören Beldesi Milas, Muğla

☎ (+90) 252 532 33 61

SETAIR

Özel Hangarlar Bölgesi 34295 Sefaköy, İstanbul

☎ (+90) 212 465 48 55

YETKİLİ ACENTELER

Adana

AYF Turizm Mithat Saraçoğlu Cad. (Big Chefs Restaurant

Karşısı) Gökkuşluğu Apt. 3A 01130 Seyhan/Adana

☎ (0322) 458 80 03

İGES Turizm Toros Mah. Ali Sepici Bulvarı Büşra Apt.

No: 27/C Çukurova/Adana ☎ (322) 454 21 60

Ankara

365 AVM Birlik Mah. b1 No:16/a Yıldız, Çankaya,

Ankara ☎ (0312) 450 07 08

Atlantis AVM Kardelen Mah. Başkent Bulv. 1b/07 Batıkent,

Ankara ☎ (0312) 256 56 46

BLU Travel Simon Bolivar Cad. Duyu Sok. No:2 Çankaya,

Ankara ☎ (0312) 439 91 00

Diverso Turizm Meşrutiyet Mah. Selanik Cad. No:52/6 Kızılay,

Ankara ☎ (0312) 266 44 44

Gordion AVM Eskişehir yolu c1 No:101 Çayyolu, Ankara

☎ (0312) 236 73 63

MRC Turizm / Çayyolu Alacaatlı Cad. No:18 B Blok D:8

Çayyolu, Ankara ☎ (0312) 238 32 32

TUR 312/Kentpark AVM Mustafa Kemal Mah, Dumlupınar

Blv. D:86A, Ankara ☎ (0312) 232 50 12

Ultra Turizm Söğütözü Kızılınmak Mah. 1443 Cad. No:15/1,

Söğütözü/Çankaya/Ankara ☎ (0312) 285 08 32

Antalya

Kahramanlar Turizm Andifli Mah. Hastane Cad. No:18/1 Kaş,

Antalya ☎ (0242) 836 10 62

Makkhi Travel - Novada AVM D-400 Karayolu üzeri Sorgun

Cad. Manavgat Otogarı Yanı 8096 Sok. No: 5 Manavgat,

Antalya ☎ (0242) 753 35 35

Matrix Turizm Burhanettin Onat Cad. No: 79/1 Antalya

☎ (0242) 322 71 00

Bursa

Park Turizm / Geçit Mudanya Yolu 7. Km No:754 Geçit,

Bursa ☎ (0224) 244 70 10

Stella Turizm Altınşehir Mah. Ahmet Taner Kışlası Bulvarı

No: 50/A Özlüce, Nilüfer, Bursa ☎ (0224) 273 31 86

Çanakkale

Grakinos Travel Kemalpaşa Mah.Kayserili Ahmet Paşa Cad.

No:15-C 1-2 Çanakkale ☎ (0286) 217 10 11

Denizli

Ada't Turizm Hacıkaplanlar Mah. 718 Sok. No: 6 Pamukkale,

Denizli ☎ (0258) 264 39 94

Eskişehir

Moringa Tour Cumhuriyet Mah. Cengiz Topel Cad. 32/B

Tepebaşı Eskişehir ☎ (0222) 202 00 85

Gaziantep

Follow Me Turizm Muammer Aksoy Bulv. No: 64/C

Gaziantep ☎ (0342) 338 94 94

Giresun

Çotanak Turizm Hacı Miktat Mah. Atatürk Bulv. 9/A Merkez,

Giresun ☎ (0454) 212 48 80

İstanbul (Anadolu Yakası)**Aığ Turizm:**

Atatürk Cad No:1 Tever apt. D:11 Sahrayıcedid, Kadıköy,

İstanbul ☎ (216) 930 80 90

Edfa Turizm / İçerenköy İçerenköy Mah. Alan Aldı Cad.

No:6/A Ataşehir, İstanbul ☎ (0216) 572 75 55

Azmihan Turizm / Çekmeköy Merkez Mah. Çavuşbaşı Cad.

No:19 Çekmeköy, İstanbul ☎ (0216) 640 52 23

Blue Route Travel / Bostancı Şemsettin Günaltay Cad. No:13

/ B Bostancı, İstanbul ☎ (0216) 361 36 36

Metropen Turizm / Pendik Batı Mah. Erol Kaya Cad No :77

Pendik, İstanbul ☎ (0216) 354 15 45

Mis Turizm / Kadıköy

Osmanağa Mah. Söğütluçeşme Cad. Özkan Han No:37/7

Kadıköy, İstanbul ☎ (0216) 414 64 14

World Selection / Caddebostan

Bağdat Cad. Alevok Apt. No: 275/3 Kat: 2 Caddebostan,

İstanbul ☎ (0216) 302 29 61

İstanbul (Avrupa Yakası)

Bermuda Tours / Etiler Nispetiye Mah. Aytar Cad. Gürel Apt.

No:35/C 1. Levent, İstanbul ☎ (0212) 358 16 17

Beytur / Başakşehir

Defne 06 Mah. Kemal Sunal Cad. B.B Blok Atrium Mavi Çarşı

K:1 No:110 Bahçeşehir-Başakşehir İstanbul

☎ (0212) 669 83 64

Bufera Turizm / Avcılar

Merkez Mah. Spor Sok. No: 28 Avcılar, İstanbul

☎ (0212) 590 00 00

Kızılırmak Tour / Beylikdüzü

Barış Mah. Peyami Safa Sk. No:1/19 Dükkan22 Semerkand

Line AVM Beylikdüzü, İstanbul ☎ (0212) 853 37 38

Keops Turizm / Beylikdüzü

Nazım Hikmet Bulv. Concepta Plaza 79/81 B Blok No:25

Beylikdüzü, İstanbul ☎ (0212) 852 53 53

Moba Turizm / Mimaroba

Mimaroba Mah. Mustafa Kemal Bulvarı Colorist Avm A Blok

No:4 AB Büyükçekmece, İstanbul ☎ (0212) 924 84 81

Nisan Turizm / Ataköy Atrium AVM

Ataköy 9. Kısım Atrium Çarşısı No: 42 Ataköy, İstanbul

☎ (0212) 661 94 30

Life Turizm

Zeytinlik Mah. Fişekhane Cad. Selimbey Pasajı, No:10 D:32

Bakırköy, İstanbul ☎ (0212) 570 11 18

365Turizm

Bahçelievler mah.Deli Hüseyin Paşa Cad. Ödül Sok. No:2/1d

Bahçelievler, İstanbul ☎ (0212) 677 32 30

İzmir

Pagos Turizm / Alsancak Akdeniz Mah. 1352 Sk. Halit Ziya

Bulv. No:2 D:1 Alsancak, İzmir ☎ (0232) 445 93 00

Kahramanmaraş

Döngel Turizm Trabzon Bulv. Menderes Mah. Mis Apt. Altı

No:74/C Kahramanmaraş ☎ (0344) 231 26 00

Konya

Byetour Turizm / Kent Plaza AVM Bedir Mah. Ataseven Cad.

Kent Plaza AVM No:2/b18 Selçuklu, Konya

☎ (332) 353 00 38

Kayseri**Ally Go - Alice Turizm**

Mimarsinan Mah. Murat Cad. Sosyal Tesis Apt. No: 45/a

Kocasinan, Kayseri ☎ (0352) 224 06 74

Mersin**Altındere Turizm**

Kültür Mah. İsmet İnönü Blv. Altın anahtar apt. zemin kat

No:138/1 Mersin ☎ (324) 233 06 07

Muğla

Alper Turizm Atatürk Cad. No: 8/E, 48700 Marmaris, Muğla

☎ (0252) 412 26 38

Oraz Turizm / Bodrum - Oasis AVM Oasis Avm No: 83/B

15/16/17 Bodrum, Muğla ☎ (0252) 317 05 05

Ordu**Modi Turizm**

Selimiye Mah. Lise Cad. No:6 Ordu ☎ (0452) 666 44 88

Rize

Edfa Turizm Cumhuriyet Cad. Başoğlu İşhanı 93/1 Rize

☎ (0464) 217 74 44

GEZDİM, GÖRDÜM, YAZDIM.

Gezginlerin sosyal platformu
Seturday.com artık cepte!
Tatil anılarını yazıya dök, Seturday
uygulaması üzerinden seyahat
yazarlarıyla aynı platformda
buluşma fırsatı yakala.

UYGULAMAYI İNDİR



Seturday

www.seturday.com



Setur
DutyFree

**TÜM SEYAHATLERİN ORTAK NOKTASI,
SETUR DUTY FREE FIRSATLARI!**

Tüm kategorilerde %40'a varan indirim fırsatı tüm
Setur Duty Free mağazalarında sizi bekliyor!

KoçAilem Mobil çıktı



Koçlulara özel indirimler,
aile üyeliği, ikinci el
ilanlar ve daha fazlası
KoçAilem Mobil'de.

**Hemen indir,
ayrıcalıklara kolayca ulaş!**

